

# نوادير جحا الكبرى



خليل حنا تادرس ————— مكتبة النافذة





# نوادير جحا الكبرى

إعداد وتقديم :  
خليل حنا تادرس

الناشر  
مكتبة النافذة

نوادير جحا الكبرى

خليل حنا تادرس

الطبعة الأولى : ١٩٨٨

الطبعة الثانية : ٢٠٠٥

كل الحقوق  
محفوظة

ولا يجوز اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع أى جزء من هذا الكتاب أو تخزينه،  
فى نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأى طريقة دون إذن خطى مسبق من الناشر

الناشر: مكتبة النافذة

المدير المسئول: سعيد عثمان

---

الجيزة ٢ شارع الشهيد أحمد حمدى - الثلاثينى - فيصل

تليفون وفاكس: ٧٢٤ ١٨٠٢

## مقدمة

امتلات كتب التراث بالعديد من نوادر وأخبار جحا هل هو حقيقة .. أم شخصية وهمية ؟ وفي أى بلد عاش ومتى ولد ؟ وما هى نوادره الحقيقية .. ؟ وما هى الوهمية .. أى التى نسبت اليه ..

ولقد بحثت فى العديد من كتب الادب .. وكتب التراث جامعا الكثير من تلك النوادر ، منقبا عن شخصية جحا .

ولقد وجدت وأنا أبحث فى كتاب عيون التواريخ لمؤلفه ابن شاکر الكتبى والمخطوط بدار الكتب بهذا النص فى حوادث ١٦٠ هـ وفيها توفى دجين أبو الفصن بن ثابت اليربوعى البصرى المعروف بجحا . وربما يكون جحا هذا غير جحا صاحب كتابنا الذى بين يديك .

ولد نصر الدين جحا الرومى وهو تركى الاصل من أصل الاناضول فى قرية خورتو بناحية سيورى حصار فى سنة ٦٠٥ هجرية على وجه التقريب وتوفى عام ٦٨٣ هـ ، وهو انسان مثقف تلقى علومه فى آق شهر وقونيه .. تولى منصب قاضيا فى آق شهر وكان خطيبا فى سيورى حصار ، ومدرسا .. وواعظا ، وله جرأة فائقة لمواجهة الامراء والحكام والعلماء ، وكان عفيفا زاهدا ناسكا .. ضاحكا .. فكها ، يلقي بنوادره طوال أيام حياته ، وكان هو غالبا بطلا لهذه النوادر التى لا حصر لها .

ولقد انتشرت نوادر جحا سواء حملت اسمه الحقيقى أم غير . عن طريق التراجم التركية الى لغات عديدة ، وبالطبع مع مرور الاعوام أضيف اليها الكثير من التراجم والطرائف .

وذكر اسم جحا فى العديد من كتب التراث ، ودوائر المعارف

ففى نثر الدرر للأبى حكى الجاحظ أن اسمه نوح وكنيته  
أبو الغصن وأنه تجاوز المائة عام .

وذكره الميدانى فى مجمع الامثال اذ قال « أحقق من جحا » .

وذكر فى كتاب أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزى اذ يقول  
عنه مكى بن ابراهيم .

رأيت جحا رجلا كيسا ظريفا وهذا الذى يقال عنه مكذوب عليه  
.. وكان له جيران يمازحهم ويمازحونه ..

وذكر فى الصحاح للجوهري .

وفى ديوان الذهبى .

وفى كتاب المنهج المطهر للقلب والفؤاد للقطب الشيرازى  
ما نصه :

عبد الله جحا هو تابعى ، كما رأيته بخط الجلال السيوطى قال :  
وكانت أمه خادمة لام أنس بن مالك وكان الغالب عليه السماحة وصفاء  
السريرة فلا ينبغى لاحد أن يسخر به اذا سمع ما يضاف اليه من  
الحكايات المضحكة .. بل يسأل الله أن ينفعه ببركاته .

وقد ذكر جحا فى كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميرى وفى لسان  
الميزان لابن حجر .

وذكر فى كتاب مضحك العبوس ، وفى صبح الاعشى وعلى الرغم  
من ذلك فقد اختلف بعض المؤرخين فى كشف الستار عن شخصية  
جحا الحقيقى .. متى ولد .. ومتى مات ، وما هو اسمه الحقيقى ..  
هل هو نوح .. أم هو عبد الله .. أم الاجين بن حارث .. أو الرجين  
ابن ثابت .. ؟ !

وهل هو من معاصرى تيمور لنگ .. أو جنكيز خان .. أو هارون  
الرشيد .. ؟ !



وهل هو من ذكره صاحب كتاب الفهرست الذى ألف عام ٣٧٧ هـ  
اذ يذكر أن هناك كتباً الفت لا يعلم أصحابها ويعد منها كتاب نوادر  
جحا ويبدو أن هذا الكتاب كان مدداً للابى صاحب كتاب نثر الدرر  
ومدداً لمن جاء بعده •

ولیکن جحا هذا ما يكون اذ يظهر فى كل زمان ومكان وفى كل  
عصر وآوان صاحب نكتة •• هو جحا عصره •• مبدد الاحزان راسم  
البسمة على الشفاه •• صانع الامل •• مزيل الالم بالنكتة والضحكة •  
وليكن جحا هذا هو ما اتفق عليه العامة ••

جحا الانسان المرح •• الضحاك •• صاحب النكتة والحكمة  
صاحب الضحكة الحلوة •

ولقد راعيت عند تأليفى لهذا الكتاب أن أجمع أغلب ما كتب  
عن هذه الشخصية النادرة •• ولقد كان من بين هذه المراجع التى  
استعنت بها العديد من كتب التراث مثل ما سبق أن ذكرته فى هذه  
المقدمة بالاضافة الى كتاب جحا للكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود  
العقاد وأخبار جحا للاستاذ عبد الستار أحمد فراج ونثر الدرر  
والمستطرف فى كل فن مستطرف وعيون التواريخ والعقد الفريد واخبار  
الحمقى والمغفلين وذيل زهر الاداب وكتب الفلسفة وعلم النفس  
والضحك •• والعديد من كتب الفكاهة والادب •  
وأخيراً ••

أرجو أن أكون قد وفقت فى تقديم هذا الكتاب وفى رسم البسمة  
على الشفاه •

والسلام ••

خليل حنا تادرس





**نوابر جما**

**أراء علماء النفس في فلسفة الضغط**



## فزيولوجية الضحك

كتب سبنسر موضوعا عن الضحك أو بحثا تحليليا عن فزيولوجية الضحك وهو يفسر عوارض الضحك الجسدية وارتباطه بالأفكار والاحاسيس التى تستدعيها •

ويقول سبنسر أن هذا كله قد يحدث ولا يحدث معه الضحك وأنه لابد من اتمام العوارض جميعا من التحول المفاجيء من سياق من وجهة الشعور •

يشتغل الموسيقى بتوقيع قطعة من الحان موسيقى بتهوفن مثلا فيعطس أحد الحاضرين عطسة قوية يسمعها الحاضرون خلال التوقيع فيضحكون ليس من الاستماع الى الموسيقى شعور مكرب تتخلص منه النفس بالضحك •• ولكن الذى حدث أن العطسة غيرت مجرى الشعور أو حبسته عن المضى فى طريقه المؤلف فتنتقله هذه المفاجأة من أعصاب الحس الى العضلات ويحدث الضحك من جراء هذا الانتقال •

ويقف العاشقان على المسرح يتناحيان ويضحكان أو يتعانقان وإذا بجدى يضل طريقه ويذهب الى الفاسقين فيقطع عليهما وعلى النظارة هذه المفاجأة فيحدث من هذه المفاجأة ما أحدثته العطسة القوية أثناء سماع الموسيقى ويضحك النظارة الذين كانوا يرقبون منظر المفاجأة ولم يكن فيه ما يكرههم أو يحبون التخلص منه بالضحك، وانما يغلبهم الضحك لانتقال الشعور من وجهته المطردة •• ولا بد له اذن من أن ينتقل من أعصاب الحس الى العضلات •

### يقول سبنسر :

ولا يحدث هذا لجميع السامعين اذ كان فيهم من يستغرقه الشعور بالموقف ولا يدع فيه بقية للانتقال منه والالتفاف الى غيره



فإن هؤلاء قد يغفلون عنه أو يغضبون لتببيهم من الشعور الذى هم مستغرقون فيه .

### ويقول سبنسر :

أن المؤثرات لها فى الانسان ثلاثة منافع :  
منفذ الحس . . ومنفذ الفكر . . ومنفذ الحركة العضلية وانها قابلة للتحويل من منفذ الى منفذ سواء بدأت بالتفكير أو بدأت بالحس أو بدأت بحركة من العضلات .

فالرجل الذى يهرب من الخطر المداهم يجرى وتشتغل عضلاته بهذه الحركة ولكن هذه الحركة العضلية لا تستغرقه ولا تمنعه أن يفكر فى الخطر والحيلة التى يحتالها أو العمل الذى يعمله للنجاة منه .

فاذا كان الخوف أهون من الخوف على الحياة فربما انصرف بالحركة وأصبحت الحركة ضربا من الرياضة التى يتشاغل بها الانسان عن حالته النفسية .

والطفل يصفق اذا فرخ لان شعوره ينتقل من الاعصاب الى العضلات ، وربما فرك الرجل المكبر كفيه فى مثل هذه الحالة لانه تعود هذا الشعور أو تعود أن يتحول عنده الى الفكر كما يتحول الى العضلات .

ومما يدل فى رأى سبنسر على أن الضحك من حركات رد الفعل أو من الحركات الانعكاسية انها حركات لغير قصد أو حركات غير مقصودة بإرادة صاحبها كأنها غمضة العين للوقاية أو رعشة البرد التى لا يريد بها المريض .

وينبسط سبنسر فى وصف تأثير هذه الانفعالات غير الارادية فيرى أن تأثير الشعور قد يعطل تفكير الخطيب على الرغم منه وهو



واقف أمام الجماهير يحس وجودها ويخشى أن يتلعثم أمامها أو لا ينال موافقتها واعجابها .. ولو أنه وقف ليلقى خطابه أمام الكراسى الخالية لانطلق تفكيره بغير عائق من الحس والشعور .. وها هنا ثلاث عوامل مشتركة في التأثير على الخطيب ..

عامل الحس الذي يري الجماهير .

وعامل الشعور اذ يخشى التقصير والخيبة .

وعامل الفكر الذي يشغل الحس والشعور جانبا منه فلا ينطلق مع اشتراكها كما ينطلق على انفراد .

فالسريان بين منافع الحس والتفكير والحركة طبيعي فما المؤثرات النفسية وكلها تجري في مجراها الطبيعي من الفكرة الى الحس والحركة والفكر .. أو من الحركة الى الاحاسيس والافكار .

غير أن الحس أو الفكر لا ينتقل الى العضل الا في غياب الحس والفكرة التي من قبيله .. فاذا كان الالم شديدا جدا يستوعب الشعور كله فهو لا ينتقل الى العضلات عند المفاجأة لانه يجد طريقه في اتجاه الشعور بغير عائقه يصدده عن مجراه .

ويستطيع من شاء أن يحقق ذلك بمنظر يذكره أو يتخيله على وفاق المؤلف من تجارية ومشاهداته .

اذا جلس الناس في مأتم وحدثت على مشهد منهم مفاجأة مضحكة فقد يضحك الغرباء عن المأتم وقد يضحك الصغار الحاضرون وان كانوا من أهل الميت .. ولكن الكبار المفجوعين لا يضحكون لان شعورهم يفيض في مجراه ولا تشغله المفاجأة المضحكة حتى تنتقل من الحس الى حركة العضلات .. وربما أثارهم وأغضبهم أن يروا أمامهم أحدا يضحك وهم مغلوبون بالاسى والفجيعة .

وملاحظة سبنسر هذه مهمة جدا في تصحيح التعريفات الاخرى



ومنها تعريف أفلاطون وأرسطو وغيرهم للضحك اذ يقولون أنه نتيجة الشعور بالسخف أو التثويه الذي لم يبلغ مبلغ الايلام والايذاء .

فالالم مانع للضحك لانه يشغل الشعور بغير المضحكات ومتى اشتغل الشعور بغير المضحكات .. ومتى اشتغل الشعور بشيء آخر لم يشعر الانسان بالجمال ولا باللذة .. ولا بالسرور .. وليس الامر هنا خاصا بالمضحكات دون المحاسن واللذات والمسرات .

ان المفاجأة التي تعوق الاحساس عن مجراه وتحوله الى العضلات كافية وحدها للضحك ولا حاجة معها الى استثناء الالم .. لان الالم استثناء لكل شعور وليس بالاستثناء للمضحكات دون سواها .

أما اذا كان الاحساس من القوة بحيث لا تعوقه المفاجأة فانه يجتريها في طريقه ولا يتحول الى العضلات ولا يحدث الضحك مطلقا على الرغم من جميع المفاجآت .

واذا قال قائل عن جدول الماء انه يجري ما لم يعقه عائق فهو لا يقول لنا شيئا عن طبيعة الماء دون غيره .. فهكذا يحدث لكل متحرك أنه لا يتحرك مع وجود العائق في طريقه سواء في ذلك حركة الماء وحركة النجار وحركة السهم وحركة القذيفة من أقوى المدافع والرامييات .

وكذلك يكون من قبيل تحصيل الحاصل اذ يقال أن الضحك يحدث ما لم يمنعه الالم .. فان الالم يحجب الشعور بالمضحكات وغير المضحكات .. يحجب المتعة بالنكتة .. كما يحجب المتعة بالجمال والجلال واللذة وبدائع الفنون على الاجمال .

وخلاصة ذلك نستنتج أن شرط المفاجأة التي تتحول بالشعور عن مجراه .. فاذا كان الشعور جاريا في مجراه كشعور الحزن العميق .. فالمفاجأة لا تدفعه الى الضحك لانها تستطيع أن تتحول بالمنظر أو المسمع .. من حس الاعصاب الى حركة العضلات .



## رأى الفلاسفة وعلماء النفس

### في الضحك

لقد بحث علماء النفس والفلاسفة بواعث الضحك وفوائده فأجمعوا على أنه أعظم هبه وهبها الله للنفس البشرية ، ولقد أجريت احصائية بذلك فكان التقرير التالي :

إذا ابتسم الانسان تحركت ثلاثة عشر عضلة في وجهه وإذا غضب تحركت سبعة وأربعون . . كما أن الطفل يبدأ الابتسام خلال الشهرين الاولين من بداية حياته ولكنه بعد خمسة أشهر يأخذ من البكاء حين يرى أمه تعبس في وجهه لأنها هي مثله الأعلى في تعبيرات الوجه ، فواجب الامهات والمربيات إذا مراعاة تعبيرات الوجه فان من طبيعة الاطفال تقليد من هم أكبر سناً .

ويقول نوماس هوبسن :

للضحك وظيفتان أحدهما فسيولوجية تتعلق بالجسد والاخرى سيكلوجية تتعلق بالعقل .

وقال « باين » :

ينشأ الضحك من الشعور بالتفوق على الاقران ، اذا لم يكن هناك عواطف أخرى هي أقوى منه كالحزن والغضب مثلاً .

أما العلم الطبى الالمانى فقد أقر المبادئ التالية :

١ - كلما ضحك الانسان أضاف مده الى عمره .

٢ - ان نزول ماجن ببلدة لاجدى على الصحة العامة فيها من عشرين حملاً من الادوية .

٣ — الضحك يؤثر في الجسم والعقل معا ، ويساعد على الهضم ، ويقوى دورة الدم ، ويزيد في افراز العرق ، ويرفع القوة من كل عضو من أعضاء الجسم .

٤ — اذا جلست الى الطعام فليكن حولك أهل فكاهة وطرب .

أما العالم الهندي « جوبا لاسوامى » فقد فسر الضحك أنه مظهر لبعض الغرائز الدفاعية عن النفس ، وقد أقر هذه النظرية من بعده « سبنسر » كما عللها من بعدهما جماعة من العلماء فقالوا :

الضاحك يحاول أن يدافع عن نفسه بهذه الاصوات التي يحدثها ليدخل من روع عزيمة أنه كفاء له .. بل قادر على التفوق عليه فالضحك في هذه الحالة ستار يحتوى به الضاحك .. فكم من نكتة بارعة احوالت جوا من المراء الى مجلس ضاحك هازل وقد تفعل الضحكة أكثر من الدفاع السلبي اذ قد يضطر المهاجم الى الانسحاب من الموقعة ويتحرك الميدان لخصمه .



### رأى الفرد والاس فى الضحك

ان الضحك وسائر الخصائص الانسانية التى ينفرد بها النوع الانسانى لا تقبل التفسير بالانتخاب الطبيعى وتطور أنواع الحيوان .. وهو يتساءل كيف يفسر لنا الانتخاب الطبيعى ملكات الرياضة والموسيقى والاحساس بما فوق الطبيعة ؟

ويعود فيقول ان ملكة الفكاهة من هذا الطراز بين الخصائص الانسانية لانها تحتاج جميعا الى تفسير غير تفسير الصراع على الحياة وتتازع البقاء ولو كانت من هذه الاسلحة فى النوع الانسانى لما كان مفهوما كيف يتجرد منها معظم الناس ولا تتوفر لغير العدد القليل منها فى أرقى الحضارات .. ولا كان مفهوما كيف يتجرد منها الهمج والاولائد المطربون كما يتجرد منها الاكثرون بين المتحضرين ، فهم كما قال فى تطبيقه المذهب المداروينى على الانسان اخلق بأن تفسر بالمنحة الالهية التى يختص بها المخلوق بعض الطبائع الموهوبة .. ولن تقبل التفسير بغير ذلك ولو باعتراف شديد .

## رأى داروين فى الضحك

ومن رأى العالم الكبير صاحب كتاب أصل الانواع داروين أن الضحك قد يوجد بمعزل عن التفكير كما يلاحظ على البلهاء وصغار الاطفال الذين يضحكون ليعبروا عن حالة الرضى والارتياح ولا يحسبون ذلك بفكره أو خاطرة ذهنية .. والاصحاء من الراشدين تقتربهم حالات الضحك لأسباب غير أسبابه فى الطفولة ويصدق هذا على الضحك ولكنه لا يصدق على الابتسام وكأنما يعبرون بالضحك عن حالة مقابلة البكاء الذى يقترن بالشدة والكآبة العقلية كما يقترن بالخوف والغضب .. ولعل شيئاً من الغرابة المفاجئة مع شىء من الشعور بالتفوق هو أشجع الأسباب لضحك الكبار الراشدين .. ومن الواجب ألا تكون الظروف على جانب عظيم من الخطر والجسامة فان الرجل الفقير مثلاً لا ينتظر منه أن يضحك اذا سمع فجأة أنه كسب مقداراً كبيراً من المال .. ولكن للعقل اذا هاجه الشعور بالمسره وطرأت عليه خاطره غير متوقعة فالنشاط العصبى يفرج عن نفسه بتحريك العضلات تلك الحركة التشنجية الخفيفة التى تسميها الضحك .

ولقد قال داروين فى كتابه عن تعبيرات المواقف فى الانسان أن الجنود الالمان أثناء حصار باريس كانوا يندفعون الى الضحك لكل تفاهة من تفاهات النكتة بعد طول التعرض للخطر الشديد ، ويقول مستر هنتون من سان فرنسيسكو أنه كان يتناوبه الصياح والضحك وهو على التلال عند الباب الذهبى معرض لافدح الاخطار .. وهكذا يشاهد على الاطفال الصغار وهم يهمون بالبكاء أن بكاءهم يتحول الى ضحك حين يطرأ أمامهم طارئ غير متوقع مما يفهم منه أن الضحك يفيدهم فى تصريف فيض الجهد العصبى الذى يحسونه على تلك الحال .

وينظر داروين الى أسلوب المجاز حيث يقول القائل أن الخيال



دغدغته فكرة مضحكة فيلاحظ أن دغدغة الخيال مماثلة لدغدغة الجسد ويتخذ المثل من ضحك الاطفال وتشنج أجسامهم الصغيرة بفعل الدغدغة ثم نلاحظ أن الضحك من فكرة مازحة .. والضحك من أثر الدغدغة الا في أمر واحد هو أن يكون الفكر في حالة راضية .. فكما أن الطفل يصيح ولا يضحك اذا دغدغه رجل غريب واشتدت عليه حركة الدغدغة .. كذلك ينبغي أن يكون الفكر بعيدا من الجفوه والشعور بالاكتراث والاهتمام ..

وتحدث الدغدغة الجسدية في المواضع التي لا تتعرض كثيرا للمس ولا يكون موضع الدغدغة معروفا قبلها وكذلك تحدث الدغدغة الفكرية من خاطر غير معهود ولا معروف قبل ذلك .. ويبدو أن عنصر الطرود أو المنافره الذي يجرى في سياق التفكير هو العنصر القوى في تكوين المضحكات .

ثم يراقب داروين عواض الضحك على الوجه والجسم ويحصيها احصاء دقيقا في تتابعها على حسب الرخاوة أو العنف في الشعور ويقرر أن الشعور العنيف كله يتخذ تعبيرا واحدا في حالتى الحزن والسرور وأن مشاهدة ذلك ميسورة لمن يراقب المهستيرين والاطفال لسرعة تأثرهم بأنواع الاحساس فانهم يتراوحون بين الضحك والبكاء في الوقت الواحد وينتقلون من الشعور الى نقيضه لانهما عندهم متقاربان .. ونسأن القبائل الفطرية عند داروين كشأن الاطفال في هذه الخصلة .. لأنه رأى في جزر مالطه نساء وبيكين اذا استغرقن في الضحك وروى أقوال السائحين عن سكان استراليا الاصليون فقال انهم يقفزون ويصفقون وتغرورق اعينهم بالدموع وهم مرحون ضاحكون ، ثم قال أن الاستراليين والاوربيين يتشابهون في ضحكهم جميعا من رؤية المحاكاه ومن القبائل الفطرية في جزيرة سيلان الناس لا يضحكون لمنظر فقط من المناظر المضحكة — فيما رواه هارتشون

لأنهم يقولون. اذا سألوا مستغربين .. وما الذى يدعوا الى الضحك فى هذا اذ ذاك ؟ ألا أن الابتسام والضحك فى جميع الامم يجريان فى مسلك واحد فلا يستطاع وضع الحد الخامس فى الحركات أو المعانى بين دواعى الضحك ودواعى الابتسام .

ويبدو من دراسة داروين كلها للتعبيرات الانسانية والحيوانية أنه نتيجة بمراقبته الى العوارض الجسدية التى تعم جميع بنى الانسان وقد تعم بعض الحيوان فى بعض الاحوال والعوارض الجسدية أدق لديه من العوارض الاخرى التى لا يسهل ضبطها وتعميمها ولا يسهل كذلك تحليلها بالانفعالات المشتركة بين الناس من جانب وبين الناس والاحياء العليا من الجانب الآخر ، وهو على خلاف زميله فى مذهب النشوء والتطور — الفرد والاس — موكل بالتعميم والاشباه الشائعة دون تلك الملكة الخصوصية التى يرى صاحبه انها مزية محدودة لا يفسرها قتازع البقاء كأنها ملكة الادراك الرياضى والبداهة الموسيقية وما اليها .

فبينما يهبط داروين الى عوارض الضحك التى يقل فيها التفكير كضحك الاطفال والعصابيين والقبائل الفطرية يرتفع والاس الى ملكة الفكاهة العالية التى يمتاز بها آحاد من النوابغ فلم يزد عددهم عن عدد العباقرة الذين يكشفون خفايا الحقائق الرياضية ودقائق النسب الموسيقية ويعلمون الناس كيف يفهمونها ويدركونها بعقولهم وببصائرهم فلا يتيسر للكثيرين أن يجاورهم على فهمها وأدراكها .

والنزعة الوجدانية هى سر الاختلاف فى النظرة الى المضحكات فيهبط الى مواطن الشبه بين أرق الاحياء وأقل الناس ويعقد الصلة بين العالمين الكبيرين . فداروين يبحث عن وحدة الانواع الحيوانية بين هؤلاء وهؤلاء بوحدة العوارض الجسدية التى تصاحب الضحك من تأثير الدغدغة أو تأثير المشاهدات الحسية ، ويعنيه أن يراقب



عوارض الدغدغة في القردة التي تتأثر بعض المواضع في أجسامها  
باللمس المفاجيء على غير المؤلف •

وكل هذا لا يفسر الملكة التي يعينها زميله والاس ويعطو بها  
الى الطبقة التي ينفرد بها الآدميون بل ينفرد بها آحاد من الآدميين  
لان نزعتهم الوجدانية تتجه الى الايمان بالروح الالهى ومزايدها التي  
يفيخها على الارواح الانسانية كما تهيات لها بهداية السماء •

ولم يزعم دارون أنه فسر الضحك كله واستوعب الكلام في  
أسرار المضحكات على اختلافها • وانما أراد منها ما تثبتت التعبيرات  
المحسوسة وتطرد فيه الملاحظة اطرادا يقبل التعميم •

### رأى برجسون في الضحك

ويستطرد الكاتب الكبير عباس محمود العقاد في كتابه عن جحا الضاحك المضحك عن رأى الفيلسوف الفرنسى هنرى برجسون في الضحك قائلا :

نحن نضحك اذا رأينا انسانا يتصرف تصرف الآلة ويقيس الامور قياسا آليا لا محل فيه للتمييز المنطقى ، ولكنا نضحك في الجماعة عامة ولا نضحك منفردين لان الضحك تنبيه اجتماعى أو عقوبة اجتماعية لمن يغفل عن العرف المتبع في المجلس أو في المحفل أو في الهيئة الاجتماعية بأسرها .

والضحك عند برجسون انسانى بمعنى الكلمة جميعا .. فلا يشاهد من غير الانسان ولا يستثيرنا الضحك في غير عمل انسانى أو عمل تربطه بالانسان .

فنحن لا نضحك من منظر طبيعى أو من جماد كائنا ما كان الا اذا ربطناه بصورة انسانية وجعلناه بانسان نعرفه أو منسوبيا الى عمل من أعمال الناس ، وقد نضحك من قبعة نراها فلا يكون الضحك من القبعة بل من الانسان الذى يلبسها ونتصور هيئته فيها .

ومن شروط الامر المضحك عند الفيلسوف أن يكون عملا انسانيا بغير معنى أو يكون المعنى فيه مطرودا على طريقة آلية كأنه من أعمال الادوات المجردة من التفكير .

ومن شروط الامر المضحك عنده أن يحصل في جماعة أو يرتبط بالتصرف في الجماعة .

نقلما يضحك الانسان على انفراد الا اذا استحضر العلاقة



الاجتماعية في ذهنه ، وقلما ننظر الى أجسد يضحك على انفراد  
الا خامرنا الشك في عقله ما لم يكن له عذر تعلمه ، فلا يزال الضحك  
على انفراد محتاجا الى اعتذار وتوضيح ..

لهذا يقرر برجسون أن الضحك مرتبط بالتصرف المنطقي  
وبالحاسة الاجتماعية في وقت واحد فهو وسيلة من وسائل المجتمع  
لحقن أبناءه على التصرف فيه تصرف الراشدين الذين يفقهون معنى  
ما يصنون .

ويفسر الفيلسوف انواعا كثيرة من الضحك على ضوء هذه  
الشروط ، فيقول :

مثلا أن مرونة الحركة بهم الاطفال كثيرا فهم يضحكون من كل  
حركة تصطبغ بغير وعى ويفقد فيها المرء قدرته على المرونة ، ويقول  
أن كل خلل في الحركة يضحكنا اذا قارنا بين الخلل والواقع .. وبين  
اللباقة التي يستدعيها تمام الخلق والتكوين والتصرف المعهود ، وكثيرا  
ما يضحكنا شرود المذهن لان الانسان الذاهل ينسى عقله وحاسته  
الاجتماعية ويتكلم أو يعمل على غير ما يقتضيه الحالة التي هو فيها .

كما أن المحاكاة تضحكنا لانها عمل يشبه عمل الآلات وتضحكنا  
لانها تلفت النظر الى الغفلة أو التناقض في الانسان المحكى لانه  
يشبه الآلات ، واذا رأينا وجهين يتشابهان تشابها تاما ضحكنا لاننا  
نتصور انهما مضيوعان في قالب واحد كما تصنع الوجوه التمثيلية .

ويضحكنا أن يتحكم الجسد في الفعل والارادة تحكما غير مناسب  
للموقف الحاضر ، فنضحك من الخطيب الذي تغلبه الحفاضة والعطاس  
في وقت واحد .

ويضحكنا أن نرى أماما أحدا يطبق على الاحياء أحكام الآلات

وهذا هو سر ضحكنا من الطبيب الذى يقول للمريض أن موته باطل  
لأنه لم يجز على وفاق للأصول المتبعة .

ويضحكنا الرجل الذى يتكرر فى كلامه عبارة محفوظة فتوقعها  
فنضحك حين نسمعها .

وهذا المثل من أمثلة برجسون جدير بالانتباه اليه لأنه يرجح  
رأيه على آراء القائلين بشرط المفاجأة فى الضحك .

فالرجل الذى يكرر لازمه واحدة يضحكنا حين نسمع ما ننتظره  
منه فلا يقال إذن أنه يضحكنا بالمفاجأة بل يصح فيه رأى برجسون  
وهو الرأى الذى خلاصته أن المضحك من أعمال الإنسان هو الذى  
ينسب إلى فيه انسياق الآلات .

ويعمل برجسون ضحك الكثيرين من النكتة الجنسية بأنها تحول  
الذهن من المعنويات إلى الحسيات لأن الكلمتين المتجانستين تشابهان  
فى اللفظ وتختلفان فى المعنى ، فيتصور السامع الحركات الجسدية  
وهو يفكر فى المعانى الاخلاقية أو الذهنية .. وهذا الضحك يشابه  
الضحك من الحطيب الذى تأخذه الحماسة لفكرة من الافكار ثم يغلبه  
العطاس .. غانه فى هذا الموقف مغلوب لضرورات جسده الآلية  
ويتصرف على الرغم منه كما تتصرف الآلات والحاسة الاجتماعية عند  
برجسون أهم من جميع الاسباب فالضحك إذن ملكة اجتماعية يراد  
بها تصحيح الخطأ فى معاملة الجماعة وهو يتناول الاخطاء التى لا تبلغ  
حد الاجرام لان المجتمع يعالج هذه بالجزاء القانونى أو بالانتقام .

ويتناول الاخطاء التى يتبأ عنها الذوق كل القتبؤ مع سوء النية  
لان المجتمع يداوى هذه بالنفود والاشمئزاز وانما يكتفى بالضحك  
من الاخطاء التى يسهو فيها الانسان عن التقاليد الاجتماعية على غير  
قصد وبغير نية سيئة ..



فهذه الأخطاء يكفى في التقدير منها أن يتعرض صاحبها للضحك وأن يكون هذا الضحك عقوبة على قدر الاساءة العارضة .. فيحسب في هذه الحالة كانه قانون خفيف حيث لا حاجة لتطبيق القانون الذى يحمى المجتمع من الجرائم والاضرار الجسام ..

بل يكاد يكون الضحك عقابا اجتماعيا خفيفا لمن يدينون بالاحكام الحرفية ويطبقون القواعد في دقة وصرامة توحى الى الذهن أن الذى يطبقها آلة لا تفكر ولا تحس بما تصنعه ولا تفرق بين جزاء وجزاء ، وتقدير وتقدير .

لكن هذه الحالة يكون الضحك تصحيحا للاحكام المبالغ فيها من دقتها الحرفية لانها صفة آلية لا تليق بالقياس المنطقى والتقدير السليم .

وخلاصة هذه الامثلة جميعها في رأى برجسون تلخص أسباب الضحك في حماية المنطق الانسانى وحماية الحاسة الاجتماعية على الخصوص .. فكلما هبط الانسان من مرتبه التصرف المنطقى الذى يناسب علاقاته الاجتماعية كان ذلك مثيرا للضحك منه لتنبهه الى تقصيره على شريعة الوقوف بهذه الأخطاء عند حد لا يبلغ الاجرام ولا يدخله سوء النية بل يخلو من كل قصد يقصده الكائن العاقل المتصرف فيرتد الى الحركة الآلية التى تتجرد من المقصد فى جميع الحركات .

### رأى سيجموند فرويد في النفسك

أن خلاصة رأى فرويد في النكتة انها ضرب من القصد الشعوري والعملى يلجأ اليه الانسان في المجتمع ليفى نفسه من أعباء الواجبات الثقيلة ويتحطل من الحرج الذى يوقعه فيه الجسد ولوازم العمل .. وأن النكتة تشبه الحلم فى أساليبه وهى التورية والتأويل والاختزال والمسح والتفريق .. أى جمع الصورة الواحدة من أجزاء مبعثر متفرقة لا تجتمع فى الواقع .

والناس يقولون عن الرجل أنه يمزح أو يقولون عنه أنه يحلم على السواء حين يريدون إعفاءه من المؤاخذة ولا يريدون الجد معه فى المحاسبة والتحقيق ، وكأنما يحتال المرء بالفكاهة على بلوغ أمر لا يبلغه بالحجة والدليل .. وكذلك يحتال فى أحلامه على تحقيق الامانى التى تفوقه فى اليقظة وتشغل باله على غير جدوى فهو يستعين بالنكتة أو بالحلم على صعوبة واحدة وهى تيسير الواقع والإعفاء من الكلفة والمشقة .

وهنا يلقي علينا فرويد احدى فكاهاته قائلا :

رجلان من أصحاب الملايين صنعا صورة لهما عند رسام مشهور وعرضت الصورتان فى معرض عام وبينهما فجوة تتسع لصورة ثالثة، فقال أحد الناظرين وهو يتأمل الصورتين وينظر الى الفجوة التى بينهما .

ها هنا متسع لصورة السيد المسيح .

وسمع الواقفون كلمته وعلموا أنه يقول عن صاحبى الملايين انهما لصان لان القصة المسيحية تقول أن السيد المسيح وضع على



الصليب بين لصين .. وعلموا أيضا أنه يعنى أنهما يستحقان الصليب  
كما استحقه أولئك اللصان ولكنهم ضحكوا ..

وسمع صاحب الصورة ما قيل فلم يجدا سبيلا الى مؤاخذه  
أو رفع أمره الى القضاء .. ولعلهما لو فعلا لاتهمها الناس خفا  
وجرا على نفسيهما من السخرية ما كانا في غنى عنه .

ويريد فرويد منا في هذه النادرة وأشباهها أن نتخيل قائل النكتة  
وهو يحلم ويعزى نفسه عن الحرمان من الثراء بالسرقة أو مسوقين  
الى ساحة القضاء أو مغلقين وراء السجون فيعمل الحلم عمل النكتة  
في ترضية الرجل بأسلوبين مختلفين يصدران من باعث واحد لغاية  
واحدة .

ويسرد فرويد مجموعة من الفكاهات المتباينة تشترك بين الجناس  
والمغالطة ورد الخيلة بحيلة من قبيلها والتفاهم على الكذب والاجوبة  
المسكنة وكشف السر عن غير قصد ..

وهذه نادرة تشبه النوادر التي تروى عن قره قوش وتصلح  
للدلالة على وحدة المنطق الفكاهي بين الناس على تباعد الاقطار  
والاجناس .

يُروى في بعض قرى المجر أن حدادا اقترف جريمة يعاقب عليها  
بالموت ، فحار قاضي القرية في أمره لانه الحداد الوحيد في القرية  
ولا تستغنى عنه بغيره اذا نفذ فيه الحكم ، ثم اهتدى بعد تفكير الى  
حل المشكلة باعدام المترزى بدلا منه لان القرية فيها ترزيان ..

ومن الاقوال المضحكة التي أستشهد فيها فرويد قول الشاعر  
هاينى من امرأة بعبيها في قالب الثناء فيقول انها تشبه تمثال الزهرة

فينوس لانها مثلها عتيقة جدا ومثلها بغير اسنان ومثلها في البقع  
البيضاء على بشرتها المصفراء .

وشبيه بهذا الثناء المعكوس قول القائل عن رجل يهجو أنه  
يسبه جميع العظماء ، فهو كالاسكندر يتحرف رأسه الى جانبه  
وكيوليوس ميسر يكمن شيء في شمعة على الدوام .. وهو يفرط  
في شرب القهوة افراطا ليعتز ، ويتس الاكل والشراب اذ جلس على  
المائدة كأنه اسحق نيوتن .. ويحتاج كما يحتاج اسحق نيوتن الى  
من يوقظه . وهو يلبس الشعر المستعار كما يلبس الدكتور جونسون  
.. ويترك سراويله مفتوحة كمؤلف دون كيشوت .

ومن نواذر فرويد عن اليهود — وهو يهودي — أن يهوديا رأى  
على لحيه زميله بقايا طعام فقال له :

— اننى أستطيع أن أذكر لك الصنف الذى أكلته بالأمس .

قال زميله : حسن .. كل ودعنا نسمع ..

فقال له صاحبه المتعالم :

— انك أكلت فولاً .

فسخر منه آكل الفول وقال :

— انك مخطيء يا هذا .. فاننى أكلته أول أمس .

وتلاقى يهوديان في الفطار فسأل أحدهما الآخر :

— الى أين تذهب ؟

فأجابه الآخر :

— الى كراكاؤ .

فغضب السائل وعاد يقول :

— لماذا تكذب على ؟ انك تعلم اذا قلت لى انك ذاهب الى



كاركاو فهمت أنا أنك ذاهب الى لمبرج .. ولكنى أعلم فى  
هذه المرة أنك ذاهب حقا الى كراكاو .. فلماذا هذا  
الكذب ؟

ويذكر فرويد من فن النكتة أسلوبا يعتمد على اللعب بلفظة  
واحدة تجعل من هدفها أضحوكة سهلة .. ومن قبيل هذه النكات  
قول مزاح مشهور .. أن فلانا له مستقبل عظيم وراءه ..

وقوله عن وزير الزراعة أنه أخفق فى عمله فعاد الى حقلة ..  
« أنه عاد الى مكانه أمام المحراث » ..

ويذكر أسلوبا يعتمد على اللعب بصفة واحدة تختلف مراميها ..  
كما قيل عن فتاة كانت على اتصال بجميع رجال الجيش ..

« انها تذكرنا بدريفوس لان الجيش لا يصدق ببراءتها »

ويذكر المغالطة فى الجواب .. ومن قبيلها أن رجلا قصد  
الى أحد المحسنين وأفهمه أنه فى عسره شديدة وأنه يحتاج الى قرض  
يسير للنجاة من كارثة محققة .

وبعد اعطائه القرض بساعة رآه المحسن يأكل فى مطعم من  
مطاعم الطبقة العليا وامامه طبقا من السمك الفاخر فقال له مؤنبا .  
— أهكذا تنفق المال الذى تستعيره للضرورات لتأكل به السمك  
الفاخر .

فأجابه المحتال وكأنه دهش من سؤاله .

— عجبا لك يا سيدى .. متى تظننى أكلها .. ان كنت لا أكلها مفلسا  
ولا أكلها وفى يدي ثمنها ؟ !

وعلى هذا النمط قصة مدرس فى إحدى القرى مولع بالشراب

لم يزل يدمن السكر حتى اعتزلته جميع الاسر ونفر منه تلاميذه  
.. فنصح له صديق قائلا :

— انك تستطيع أن تجمع عندك تلاميذ القرية جميعا لو تركت الشراب  
.. فلماذا لا تحاول وتجرب ؟

فأجابه المدرس السكير :

— على رسلك يا هذا .. انما اعطى الدروس لاجد الشراب فهل  
ترانى أترك الشراب لاعطى الدروس ؟

وقريب من هذا اللعب بالمقابلة قول القائل في تفاهة الحياة  
« انها نصفان .. نقصنى نصفها الاول متطلعين الى الثانى  
ونقصى نصفها الثانى متأسفين على الاول » .

وسمع فولتير قصيدة روسو الشاعر الفرنسى الذى كتبها يوجه  
فيها الخطاب الى الاجيال المقبلة ، نعقب عليها قائلا :

— « هذا خطاب لا يصل الى المرسل اليه » .

وللاجوبة المسكنة نصيب وافر من أساليب الضحك عند  
سيجموند فرويد .. وهذه أمثله منها :

كان القيصر أغسطس يسبح فى أرجاء ملكه فلمح شخصا  
يشبهه كل الشبه فسأله :

— أكانت أمك تعمل فى بيتنا ؟

فأجابه الشبيه الجرىء .

— كلا .. بل كان أبى .

وكان بعض الوعاظ الأمريكين ينادى بحقوق السود فى بلاد  
فيه كثير من السود ، فقال له رئيسه :

— لم لا تذهب الى كنتكى حيث يقيم أصحابك .



فيسأله الواعظ المسئول :

— الست يا مولاي تعمل على انقاذ الارواح من النار .. فلماذا

لا تذهب الى جهنم .

ومما سبق ينبغي أن نفهم أن رأى برجسون ورأى فرويد لا يناقضان تفسير الضحك من الوجهة الجسدية كما أجمله داروين في كتاب التعبيرات وفصله سبنسر في مقاله عن الضحك من الوجهة الفزيولوجية وانهما لا يغنيان عن ذلك التفسير في النهاية سواء كان سبب الضحك مكرة أو مشاهدة حسية ، لانه نتیجته هي أن يتأثر الجسد به على النمو الذي ذهب اليه سبنسر وداروين من قبل .  
مفاجأة تحسيس الفكر أو الشعور عن مجراه فيتحول عنه الى العضلات ويبدأ الاثر في أبهل هذه العضلات حركة ثم يسرى الى غيرها من عضلات الجسم كله اذا أشد الباعث على الضحك .

وقول برجسون أن الضحك تنبيه اجتماعي لمن يذهلون عن آداب البيئة لا ينقض هذا السبب لانه فائدة من فوائد الضحك لا تفسر أسبابه لانها تدل على غاية من غاياته ..

والفرق ظاهر بين الاسباب والغايات .

ويرجع بنا رأى فرويد الى المفاجأة كما يرجع بنا رأى برجسون اليها .. فان استخدام الضحك أحيانا في الاقتصاد الشعوري هو أيضا من قبيل الفوائد التي يستفيد منها وليست الفوائد كما تقدم معطلة للاسباب .

كما أنه ليس من النواذر التي تمثل بها فرويد نادرة واحدة تخلو من المفاجأة وتغنيانا عن تفسير سبنسر أو تفسير داروين .. فالجواب المسكت مفاجأة .. والحيلة التي تترد مفاجأة ، وتكذيب الجواب الصادق لأن الصدق غير مألوف عن صاحبه مفاجأة .. وسائر النواذر التي نقلناها أو لم نقلها ترجع بنا الى علة المفاجأة من أقرب طريق .

## راى هايورت فى الضحك

يتحدث هايورت عن الضحك فيقول :

الضحك ذو قيمة اجتماعية معينة لانه الاشارة الى زوال الخطر  
وأما كلمة الضحك نفسها وهى التى وردت فى التوراة فقد علها  
الفيلسوف « جوزف البو » بقوله :

« الضحك بالعبرية » سحق وهى تدل على الفرح كما جاء  
عن ابراهيم عليه السلام .. « أنه خر على وجهه وضحك » ومعنى  
ذلك أنه كان فرحاً بما سمع .

لقد أجمع العلماء على القول أن الضحك خصيصة انسانية  
لا ترال أسبابها ودوافعها مجهولة .. وهم يتساءلون ..  
لماذا يكون الضحك مصحوباً بحركات جنسية معينة ؟

ولماذا يحدث الضحك عند لمس الأبط والخاصرة أو باطن القدم  
الى غير هذا وذلك من الأماكن الحساسة فى الجسم ؟

وهكذا أجمع العلماء والفلاسفة على أن سريان الضحك لا يقل  
بين بنى الانسان عن مسرى لغاتهم نفسها وان اختلف بين جنس  
وجنس ووطن ووطن وقائل وقائل عند الكلام والتعبير حتى أن بعضهم  
ذهب الى أبعد من ذلك فقال :

« الضحك هو اللغة الوحيدة المشتركة بين بنى الانسان .. وهو  
الذى ولد قبل أن تولد اللغات واللهجات وسيبقى حتى ولو انقرضت  
اللغات واللهجات .

هذه هى اشارة خاطفه .. أو لمحة بسيطة عن فطرية الضحك ..  
ولقد قلت أن الضحك لا يعنى السخرية والاستهزاء ولكنه يعنى أول

ما يعنى المزاح المحبب ، والدعابة البريئة ، واللمح المبتكر ، والاجابة المثيرة ، والنكتة المعقوية المسكنة .. ثم أنه لا يقف عن فئة دون فئة .. أو أنه دون أمه .. بل تشترك فيه الامم جميعا ، نبيها وفليسوفها ، ومصلحها وحكيمها ، وقائدها وجنديها ، وقاجرها وعاملها ، وشاعرها وأديبها ، وزعيمها وصلوقها ، وغنيها وفقيرها ، وقويها وضعيفها ، وعالمها وجاهلها ...

لقد ضحك كل هؤلاء وغير هؤلاء .. ولم يكتفوا بأن ضحكوا بل انهم قالوا فى الضحك والمزاح والانس والطرب والدعابة وما الى ذلك أقوالا ستبقى راسخة فى الكتب والاذهان ما بقيت الاذهان والكتب .

ولعل أقوالهم تعنى الدعوة الصريحة الى اشاعة الرضى والاطمئنان وطلاقة الوجه بين جميع بنى الانسان .. فمن ذلك قول النبى محمد صلى الله عليه وسلم .

« روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عميت » .  
وقوله :

« انى لا أمزح ولا أقول الا حقا » .

وقوله :

« دخل نعيمان الجنة ضاحكا لانه كان يضحكنى » .

وقد جاء فى بعض كتب السيرة أنه ( ص ) كان يضحك حتى تبدو نواجذه .

ولقد جاء فى العقد الفريد أنه كان لبعض الانصار جارية سوداء وانها كانت تختلف الى السيدة عائشة فتطلب بين يديها وتضحكها ، وربما دخل النبى على عائشة فيجدها عندها فيضحكون جميعا ، وفقدما النبى مرة فقال :



— ٣١ —

— يا عائشة صاحبك السويداء ؟

فأجابت : انها مريضة •

فجاءها النبي فوجدها في عز غرة الموت فقال لاهلها :

— اذا توفيت فأذنوني فلما توفيت آذنوه •• فشهدا وصلى  
عليها وقال :

اللهم انها كانت حريصة على أن تضحكني فأضحكها فرحا •

وقد جاء في المعقد الفريد أيضا •

أن يوحنا وشمعون كانا بن الحواريين ، وكان يوحنا لا يجلس  
مجلسا الا ضحك وضحك من حوله •• وكان شمعون لا يجلس مجلسا  
الا بكى وأبكى من حوله ، فقال شمعون ليوحنا :

— ما أكثر ضحكك كأنك قد فرغت من عملك ؟

فقال له يوحنا :

— وأنت ما أكثر بكاءك كأنك قد يئست من ربك •

فأوحى الله سبحانه الى السيد المسيح •• ان أحب  
السيرتين الى سيرة يوحنا •

## الضحك لعلاج النفس

اهتم علماء النفس بالضحك كأنفعال متعدد الأنواع والألوان ومختلف باختلاف الثقافة والمستوى الاجتماعي والبيئي ، وليست هذه الظاهرة كما ظنها أفلاطون من خصائص السوقه ومميزاتهم .. بل هي مقياس الانبساط والانفتاح والانشراح في الوقت الآني للضحك .

الضحك ظاهرة نفسية تنسى متاعب الحياة اليومية وتتجاوزها مخففة من الاجهاد والتعب العضبي ولها وظائف ايجابية في العلاج النفسي ومن الشفاء من بعض الآلام النفسية والعصبية .. بل وحتى في سهيل تحمل المصائب وعاديات الزمان .

يوضح الطب السيكوسوماتي الباحث في العلاقات والتفاعلات المتبادلة بين الجسم والنفس مدى ما للضحك من عميق الأهمية والايجابية على النواحي الجثمانية للإنسان .. اثبتت على سبيل المثال الاحصائيات التي قام بها علماء النفس أن الشخص الضحك قليل الاصابة ببعض الامراض البدنية الهامة ، وهو يعيش مدة أطول من حياة المتجهم والغابس .

ان الحياة اليومية تثبت اننا نقبل ونفضل الشخص الطلق المحيا والبشوش .. فالضاحك انسان يوحى بالتفاؤل .

يبين علم نفس الطفل أن الطفل منذ الشهر الثالث يميز الانفعالات التي يلقاها من الناس المحيطين به . فهو مثلاً يبتسم لابتسامة أمه مميزاً بذلك حالتها العاطفية دون أن تعلم .. وللهولة الاولى كما يقول علماء النفس .

ولم يثبت علم النفس الحيواني وجود حيوان ضاحك بالمعنى

الانسانى للكلمة ، عدا حالات خاصة تتصف بها بعض الحيوانات العليا ، مما يسمح بالقول أن الانسان حيوان ضاحك .

لهذا الانفعال اللوان متعددة منها ما يحصل بعد زوال خوف أو ظن بذلك ، ومنها ما هو نتيجة انبساط وسرور عاوى ، ومنها ما هو للتهكم والتشفى ، أو هو حاصل تفوق وتغلب ، ولا ننس ما للضحك من وظائف متباينة عند المجانين والبلهاء ، ويكون الضحك العاوى فى الغالب نتيجة ازاء موقف غير عاوى أو غير شائع كان فرى ، مثلا ، شخصا يلبس قميصه على غير ما هو معروف . . .

كلما كان المجتمع أعلى وأنضج كلما أولى الفنون الاضحاكية اهتمامه وعنايته ، ثم شعب وعمق فى هذه الفنون .

يرى البعض أن فنون الاذن والعين . . أى فنون الموسيقى والغناء والفنون التمثيلية وما شابهها من سينمائية وفنية ، تشاد كلها على الانفعال الانسانى هذا ، الخاص بالانسان وتكون كمقياس لتمرير وسلامة ذوقه ومدى رقى وتطور أفراده وقيمتة الاجتماعية المختلفة . .

إذا أخذنا هذا الحادث من وجهة عمومية وجدناه صعب الكبت . . بل هو مستحيل الكتم أحيانا . . وأحيانا يحدث العكس اذا ما شاء الانسان أن يمنع ضحكة . . ان البواعث والمسببات للضحك عديدة جدا . . ويتفنن المجتمع والموهبون فى هذا المجال فى أدائها وجمعها .

هناك بعض من الناس يطلقون فى هذا الميدان فينجحون فى حياتهم وفى علاقاتهم الاجتماعية والشخصية . . بل قد يصبح أحيانا سيد الاضحاك فى جلسة ما ، موضع انتباه الجميع وسيد الحديث وموجهه لانه هو الذى يكون الانجح فى اختفاء أو خلق جو سعيد ومرح فى الجلسة .



يحدث لهذا الانفعال مصاحبات داخلية منها تقلص بعض العضلات كعضلات العينين مثلا .. فيبدو الضاحك أحيانا وقد دمعت عيناه .. كما أن عضلات أخرى تتمدد .. وقد يتمايل الجسم أو تصفق اليدين .. ثم أن عضلات داخلية عديدة تتقبض ويزداد افراز بعض الغدد الى جانب مشاركات فزيولوجية أخرى من مميزات الانفعالات عامة ، ومنها موضوعنا هذا .. أن سلطة الانا العليا تخف وتضعف بينما تقوى سلطة الانا السفلى وتبدو على السطح أعمال الانفعالات الاولى وفلقات اللسان والمكبوتات الدفينة ويظهر الانسان على حقيقته دون تقييد بشيء أو تمثيل ..

.. ينطلق الضاحك على سجيته مما يساعد على فهم تكونات شخصيته بوجه عام .. وعلى مدى عمقه ومستواه وعلى حقيقته ونواياه ونزعاته البدنية ، بمعنى آخر أن تمثلات المجتمع وقيود التقاليد تخف سلطانها على الضاحك في حالات الانفراج والانشراح .

دلت الاحصائيات التي قام بها بعض علماء النفس الاميركيين على أن الشخص الضحوك يكون عادة أذكى ، فهو يتقهم بسرعة أو يلتقط بدقة مواطن الجمال والنقاط التي تثير الضحك .. كما أنه في حديثه يلح على نقاط مستلزم ملاحظة وبديهة .. أو ذكاء بوجه عام .. فالذكي اذن أسرع الى اكتشاف الناحية المولدة للضحك .

### يقول ماك روجال عن الضحك :

أنه حالة انفعالية ذات عدوى حقيقية .. ان الحزن عدوى وكذلك التجهم والعبوس ، ومثله أيضا اليأس والقنوط وما شاكله ، اننا نلاحظ بسهولة أن ضحك واحد بين مجموعة ينتقل الى الباقي من ناحية ثانية .. ، قال هذا العالم النفساني الاجتماعي أن للضحك وظيفة حيوية تخفف الهموم النفسية ومشقات الحياة وما تحمله من

متاعب ، بهذا يعطى هذا الانفعال للشخص دفعا وحيوية وطاقة ونشاطا ويعمل على بث الحركة والنشاط في نفسيته وذلك بنسيان مؤقت وقد يطول وتجاهل ما يشد بالشخصية الى أسفل وما يهدم آنية الانسان ، ويقلص « الانا » الاجتماعية .. بينما يجد بعض الفلاسفة في الضحك تنفيسا ومنطلقا يجد فيه بعضهم استهلاكا لطاقة حيوية فائضة ..

يرى الفيلسوف برجسون في الضحك عمليات تأديبية وعقابية لكل من يخالف نظم المجتمع وتقاليده .. أى أن له دورا غير مباشر في الحفاظ على تماثلات المجتمع العليا وبؤساته ..

لهذه الظاهرة النفسية الاجتماعية معنى آخر لدى المشهورين .. فالضحك هنا عمليات دفاعية نفسية يفس بها الصاب ما يعالجه من الآم نفسية ومشاعر بالنقص وبالضعف .. كما أنه من ناحية نفسية ومشاعر بالنقص وبالضعف .. كما أنه من ناحية ثانية وسيلة لا شعورية للانتقام للنفس والتشفى ممن هم أقوى وأصبح بدنيا .. قد تجد أن أشد الناس ضحكا وسخرية من هم الذين يسخرون من أنفسهم ويضحكون على ما بهم .. أما ضحكهم من الناس فقد يكون أعنف إذ هم يسخرون مما يجدوه لدى غيرهم ولا يلقوه في أنفسهم .

الضحك هنا والسخرية والتهكم هو دفاع ومأمن .. وهو انتقام ورد فعل .. وهو هجوم يقصد الحماية الذاتية خاصة في النواحي السلبية يتحول الضحك الى عمليات تغطية أو ردود هجومية يقصد منها التعويض وذلك بغية الملاءمة بين الشخص وبيئته التي يظنها جانبيه عليه ..

كما أن للضحك أحيانا وظيفة يقصد منها النسيان الشمورى

والهرب الارادى من الآلام ومنغصات العيش .. فيبدو المصاب هنا وسيلة التخلص من التوتر النفسى .

أن الضحك وسيلة جادة ونافعة من وسائل العلاج النفسى وطريقة لمجابهة الواقع وتحمل المشاق .. كما أنه خلاق للاجواء المريحة التى تجعل الاستيعاب أسرع والعطاء أكثر والدنيا أجمل .

كثير من مشاهير التاريخ كانوا أسياد الضحك والتنكيت وكثيرون منهم من رأى فى ذلك حفاظاً على صفاء الذهن واستعادة القوى المتبعة وشحذ القوى الفكرية والبدنية .

### وخلاصة القول :

أن الضحك هو مفتاح السعادة للنفس البشرية .. ولذا فقد صدق المثل الذى يقول :

اضحك يطول عمرك .



## الضحك في الكتب المقدسة

أولا :

### الضحك في القرآن الكريم :

جاءت الإشارة الى الضحك في القرآن الكريم مرة في قصة  
ابراهيم .. ومرة في قصة سليمان عليهما السلام .

ففي قصة ابراهيم يقول ابراهيم حين زاره الملائكة فلم يعرفهم  
وخافهم ثم بشروه بولادة اسحاق من زوجته ساره .

.. فلما رأى أيديهم لا تصل اليه نكرهم وأوجس منهم خيفة  
قالوا لا تخف أنا أرسلنا الى قوم لوط وامراته قائمة فبشرناها  
باسحاق، ومن وراء اسحاق يعقوب قالت يا ويلتى ألد وأنا عجوز  
وهذا بعلى شيئا ان هذا لشيء عجيب .

فهنا خوف فاطمئنان فبشرى مفاجئة على غير انتظار ، فتعجب  
لا تملك سارة أن تجهر به فتقول : ان هذا لشيء عجيب .

كل عوامل الضحك النفسية التي ظهرت للباحثين النفسانيين في  
تفسيراتهم تعرضها هذه الآية الكريمة على نسقها المتتابع فتأتى  
بالضحك حيث يأتى الضحك مطردا في مواضعه المختلفة من حصول  
الشعور طمأنينه بعد خوف ومعرفة بعد نكران ، وبشارة بما ليس في  
الحسبان من الولادة بعد سن اليأس وخيبة الامل في الانتجاب .

وجاء أيضا في القرآن الكريم عن قصة سليمان عليه السلام .

« حتى اذا أتوا على وادى النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا  
مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون فتبسم

ضاحكا من قولها وقال رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى أنعمت على وعلى والدى وأن أعمل صالحا ترضاه .

فها هنا عوامل الضحك على سجيتهما ماثلة فى نقائضها الرقيقة ومصاحباتها التى تقتنرن بها على حسب هذه المناسبة دون غيرها .  
وهى مناسبة مخالفة فى بعض اجزائها لمناسبة الضحك فى قصة ابراهيم .

وممن الضحك ما جاء بمعنى السخرية والاستهزاء فقد جاء فى سورة المطففين .

« ان الذين أجرموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون واذا مروا بهم يتغامزون واذا انقلبوا الى أهلهم انقلبوا فكهين واذا رأوهم قالوا ان هؤلاء لضالون وما أرسلوا عليهم حافظين فالذين آمنوا من الكفار يضحكون على الارائك ينظرون » .

وجاء أيضا فى سورة الزخرف :

« ولقد أرسلنا موسى بآياتنا الى غرعون وملئه فقال انى رسول رب العالمين فلما جاءهم بآياتنا اذا هم منها يضحكون » .

وفى سورة النجم عن نوح عليه السلام :

« وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم اظلم وأطغى والمؤتفكة أهوى فغشاهما ما غشى فبأى آلاء ربك تتمارى هذا نذير من النذر الاولى أذنت الآزفة ليس لها من دون الله كاشفة أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا » .

### الضحك في التوراة

ذكر الضحك في التوراة في عدة مواضع منها انه جاء في الزمور الثاني •

•• انه يسمع دعوى المغرورين فيضحك لانه اخبرونهم بما يريد الرب على عرشه • وهذا نص الزمور •

« لماذا ارتجت الامم وتفكر الشعوب في الباطل •

« قام ملوك الارض وقام الرؤساء معا على الرب وعلى مسيحه لنقطع قيودهم ولنطرح عنا ربطهما •

« الساكن في السموات يضحك •

« الرب يستهزئ بهم ، وحينئذ يتكلم عليهم بغضبه ويرجعهم بغضبه • أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدس •

« اني أخبر من جهة قضاء الرب •

وفي سفر اشعيا يقول النبي عن الامراء والسادة « اسمعوا كلام الرب يا رجال الهزء — ولأه هذا الشعب الذي في اورشليم •

وجاء في الاصحاح الاول من سفر الامثال •

« اني دعوت فأبستم ومددت يدي وليس من يبالي بل رفضتم كل مشورتى ولم ترضوا توبيخى • فأنا أيضا أضحك على بليتكم •• اشمتم عند مجيئ خوفكم ••

وفي هذا السفر الكثير من الاشارة الى الاستهزاء بمعنى الكبرياء والغرور والجهالة •• وقد جاء •

— المستهزئ يطلب الحكمة ولا يجدها •

— المنتقم المتكبر اسمه مستهزئ عامل بفيضان الكبرياء •



- اضرب المستهزىء فيتذكى الاحمق .
  - بمعاقبة المستهزىء يصير الاحمق حكيما .
  - المستهزئون يفتنون المدينة . أما الحكماء فيصرفون الغضب .
  - الابن الحكيم يقبل تأديب أبيه والمستهزىء لا يسمع انتهارا .
- وجاء ذكر الضحك في سفر التكوين في قصة سارة وكان بمعنى الاستغراب والاستعظام ..

ويروى الاصحاح الثالث عشر عنها انها ضحكت في باطنها وانها أنكرت الضحك حين سمعت من ضيوف ابراهيم سؤالا فيه شيء من صيغة الملام .

وقالوا له :

اين سارة امرأتك ؟

فقال هاهى في الخيمة .. فقال انى أرجع اليك نحو زمن الحياة أى الربيع — ويكون لسارة امرأتك ابن .. وكانت سارة سامعة في باب الخيمة وهو وراءه . وكان ابراهيم وسارة شيخين متقدمين في الايام . وقد انقطع أن يكون لسارة عادة كالنساء فضحكت سارة في باطنها قائلة :

أبعد فنائى يكون لى تنعم وسيدى قد شاخ ؟ فقال الرب لابراهيم: لماذا ضحكت سارة قائلة : أفبأ لحقيقة ألد وأنا قد شخت .. هل يستحيل على الرب شيء ؟ فى الميعاد أرجع اليك نحو زمان الحياة ويكون لسارة ابن . فانكرت سارة قائلة لم أضحك . لانها خافت . فقال . لا بل ضحكت .

وجاء أيضا ذكر الضحك أو الاستهزاء فى سفر أيوب .

لا ترفض تأديب القدر لانه هو بجرح ويعصب . يسحق ويداه

تشفيان • في ست شدائد ينجيك وفي سبع لا يمك بسوء • في الجوع يفديك من الموت وفي الحرب من حد السيف من سوط اللسان • فلا تخاف من الخراب اذا جاء • • تضيحك على الخراب والحل ولا تخشى وحوش الارض » •

### ومن الامثال :

• انه من الضحك يكتب القلب وعاقبة الفرح حزن •

### ومن الجامعة :

• ان الحزن خير من الضحك لانه بكابة الوجه يطلع القلب •

### الضحك في الانجيل

• جاء ذكر الضحك في انجيل لوقا على لسان السيد المسيح حيث يقول وقد رفع عينيه الى تلاميذه •

قال :

• طوبياكم ايها المساكين لان لكم ملكوت الله • طوبياكم ايها الجياع الآن لانكم تشبعون •

• طوبياكم ايها الباكون الآن لانكم ستضحكون •

### قالوا في الضحك

قال الامام علي ( ع ) :

• من كانت فيه دعابه فقد برىء من الكبر •

• وكان ابن عباس ( رضى عنهما ) اذا جلس مع اصحابه حدثهم ساعة ثم قال قمضونا فيأخذ في احاديث العرب ثم يعود فيقبل ذلك مرارا •

وقال الامام الحسين :

ان هذه القلوب تحيا وتموت فاذا حييت فاحملوها على الناقلة ،  
واذا ماتت فاحملوها على الفريضة •

وقال ابن اسحاق :

كان الزهري يحدث ثم يقول هاتوا من ظرفكم ، هاتوا من  
أشعاركم • أفيضوا في بعض ما يخف عليكم وتأنس به طباعكم فأذن  
الاذن حجابة ، والقلب ذو ثقل •

وقال هارون الرشيد :

النوادر تشد الأذهان وتفتق الآذان •

وقال فرويد :

« ان الفكاهة نوع من الإلهام وان الإلهام نتائج اللاشعور » •

وقال أبو العباس صاحب الكامل في التاريخ

.. ونذكر .. ونذكر في هذا الباب من كل شيء شيئاً ليكون فيه  
استراحة للقارئ .. وانتقالاً ينفي الملل إحسن موقع الاستطراف ونخلط  
فيه من الجد بشيء يسير من المزل ، ليستريح اليه القلب وتسكن أليه  
النفس •

قال بيار دانيوس :

— الضحك .. لعله الوحيد من بين مختلف أنواع المردى  
مما يوصف للبشر •

وقال جول رومار :

نحن في هذا العالم لكي نضحك .. فلن نستطيع أن نضحك  
إلا في المظهر ، ولا في الجحيم ، وليس الضحك في الجنة  
مناسباً •



# جَوْلَةٌ فِي عَالَمِ الضَّحْكَ وَالْمَرَحِ

## ورحلة في سماء السعادة والرهاء

خليل حنا تادرس

## الحمار في التاريخ

جلست في منزلى أفكر .. وأفكر .. وطال بى التفكير وقد  
أردت أن أحقق لنفسى شيئاً من زينة الحياة الدنيا .. ولذا فقد  
فكرت واستقر تفكيرى على أن أشتري حماراً .. فقد جاء فى القرآن  
الكريم :

« والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينه » .

وانما سميت الخيل من الخيلاء وهى منذ الازل مطية الملوك  
والامراء والجبابرة الطغاة .. ومطية أهل الحرب فى الكر والفر  
والقتل والطمع والعياذ بالله .. ولست أنا الصابر الفقير من هؤلاء  
ولا أحب أن أكون من هؤلاء ..

أما البغل فهو حرون بطبعه .. شرس بغرائزه فان شبع تملكه  
انحماق والبطر وأصبح غير مأمون الشر حتى مع صاحبه . وكان الله  
قد أراد أن يجتث أصله من هذه الدنيا فجعله حيوانا عقيما لا يلد .

أما الحمار .. فأليف .. وديع .. صبور .. متواضع ..  
ذلول .. يركبه الانسان .. رجلا كان أم امرأة . صبيا أو فتاة يحمل  
اثقالا لا يقدر على حملها الانسان ، ولهذا كان منذ قديم الزمان  
مطية للانبياء والصالحين تجلّى له ملاك الرب كما تقول التوراه وتكلم  
فكان كلامه معجزة لبنى الانسان ، وقد ركب يسوع المسيح فى رحلته  
الى مصر مع والدته مريم العذراء .. ثم عادا على ظهره الى فلسطين  
.. ولما دخل يسوع الى اورشليم للمرة الاخيرة ، دخلها راكباً  
جحش بن أنان كما يقول الانجيل ، وكذلك النبى محمد عليه الصلاة  
والسلام ركب الحمار وقد جاء فى الحديث عن أنس بن مالك رضى  
الله عنه .. أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يعود المريض ، ويشيع

الجنائز ويركب الحمار ، ويجيب دعوة العبد ، وقد رؤى في يوم قريظة والنظير على حمار محظوم بحبل من ليف وعليه أكاف من ليف .

ونحن ..

معشر الحكماء والادباء والشعراء والعلماء ورثة الاتقياء والانبياء بهم نقتدى .. ويهديهم نهدي فلا أقل من أن يكون لنا بهم قدوة في ركوب الحمار ولهذا عولت نفسي على أن أشتري لنفسي حمارا ينفعني في حلي وقرحالي ونقل متاعى وقضائى حاجاتى وتحقيق رغباتى .

والحمار أقدر وأقوى من الانسان مثلى ومثلك فهو لا يتعب مثلاً نحن نتعب .. لا يكل ولا يشتكى ولا يئن وهو يضرب به المثل فعندما نرى انساناً قوياً فى شىء ما .. تقول له .. « انت ايه عامل زى الحمار » أو « انت ولا الحمار » ولا أقصد هنا فى الغباء ولكن فى القوة .. ومثلاً يقال .. فلان هذا « حمار شغل » ولذا فقد كان الحمار مضرب المثل .

ولهذا كله فانا لا أفارق حمارى أبداً فهو أعز صديق لى ولا يمكن لنا أن نفترق . نأكل معا .. ونشرب معا .. وننام معا .. ونقتزعه معا .. وكأننا توأمين .. ولذا فقد ضرب بنا المثل جحا وحماره .. أو حمار جحا .. فادا ما رأيته بحدون الحمار وهذا لن يحدث أبداً .. فانا لست جحا .. ولا جحا هو أنا .



### مساء الخير

- كان جحا كلما شاهد حماته في الليل أو النهار بادرها بالتحية.
- مساء الخير يا حماتي العزيزة •
- وسأله صديقا له :
- لماذا كلما تقابلت مع حماتك في أى وقت من الصباح أو النهار تقول لها مساء الخير ••
- السبب يا أخى هو اننى كلما تقابلت مع حماتي تسود الدنيا في عيني لانها تخول نهارى الى ليل •

### تفضل عندنا

- تقابل جحا مع صديق له وسأله :
- هل تحضر الى الغداء عندنا ؟
- وأين المنزل •• ؟
- فى شارع السوق •
- وما رقمه •• ؟
- أجابه جحا وهو يسير :
- الرقم مكتوب على المنزل نفسه فتفضل عندنا •

### منتهى الفرح

- تقابل جحا مع صديق له فقال :
- عجباً •• لقد ظننت انك توفيت بالامس ••
- ولماذا تظن ذلك •• ؟
- قال جحا :
- لانى وجدت زوجتك فى منتهى الفرح والسرور بالامس •

## جحا والنجم

كان جحا جالسا أمام منزله مهموما ، فمر به أحد المتجمين وقال له :

— أستطيع أن أكشف لك عن مستقبلك وأعرف حاضرَكَ بخمسين درهما فقط .

فابتسم جحا قائلا :

— لو حقا أنت تجيد التنبؤ لعرفت جيدا أنني لا أملك درهما واحدا أتناول به طعامي .

## الدينار الناقص

كان جحا جالسا مع بعض معارفه .. فتقدم اليه رجله من جيرانه وقال له :

— أرجو أن تصرف لى هذا الدينار .

وأراد جحا ألا يظهر أمام الناس بأنه لا يملك نقودا

فقال للرجل :

— ليس هذا وقت صرف النقود .

فالح الرجل قائلا :

— اننى بحاجة الى دراهم وليس معى منها شيئا .

فضاق به جحا وفكر فى حيلة تبعده عنه فتناول الدينار من

الرجل وقلبه فى يده .. ثم رده اليه قائلا :

— هذا الدينار ينقص وزنه مقدار خمسة دراهم ، فهات الدراهم

الخمسة ليكون دينارا كاملا وانا أصرفه لك .

## تناسخ الارواح

كان جحا يجلس مع بعض أصعقائه يتحدثون في موضوع تناسخ الارواح ، وكيف أن الروح تنتقل من الانسان بعد موته الى أى جسم آخر انسان أو حيوان ..

وكان أحد السفهاء حاضرا فتدخل في الحوار قائلا :

— وأنا يا جحا من تظن كان صاحب روحى •

فأجابه جحا مشيرا الى حماره •

— هذا الحمار •

## حكمة جحا

دخل لص وكان جزارا ، وطلب منه شيئا من اللحم وبينما كان الجزار يشتغل بقطع اللحم فتح اللص الدرج ، وأخذ منه نقودا من الفضة ، فلمحه الجزار فأمسك بخناقه وساقه الى قاضى البلد ( جحا ) فلما عرف حكايتهما تحير في الحكم بينهما ، وجلس يفكر ، ثم أمر باحضار سلطانية فيها ماء ساخن ، ووضع فيها النقود فظهر على وجه الماء دهن قليل ، فعرف جحا أن النقود للجزار فسلمها اليه وحبس اللص •

## الفلفل دواء الحمار

كان لجحا حمار كسول لا يمشى الا بالضرب ، فشكا جحا الى أصحابه ما يلاقيه من كسل الحمار وبلادته فأشار عليه بعضهم بأن يحشوه ففلا •

ففعل ذلك بالحمار ، فجرى مسرعا ، فعرف جحا دواءه ، وفي يوم ذهب جحا الى الجبل ليجمع الحطب ، ولما أتى الليل أراد الرجوع



الى منزله فأحس بتعب شديد وانه لا يستطيع المشى لتعبه طول  
النهار ، فتذكر دواء الحمار ، فحشا فمه قلقله فالتهب فمه وأحمر  
وجهه ، فترك جحا الحطب ، وجرى الى منزله مسرعا وهو يصيح  
كالمجنون ، وأخذ يلف ويدور حول البيت •



فقلت له زوجته :

— مالك يا جحا .. ماذا أصابك ؟

فقال جحا :

— لا شيء .. كان الله في عون الحمار فقد أخذت دواءه .

### عجل سيء الأدب

دخل عجل غيط جحا وأخذ بأكل البرسيم فرآه جحا ، فهم بضربه فجرى منه العجل وذهب الى أمه البقرة ، ووقف بين أرجلها وهو خائف فجرى جحا وراء العجل فلما وصل الى البقرة أخذ يضربها بالعصا .

فقال له صاحبها :

— ماذا فعلت البقرة حتى تضربها يا جحا ؟

فقال جحا :

— انى أضربها لانها لم تحسن تربية ابنها .

### — الجريمة —

قال جحا للمتهم :

— انك متهم بالقاء حماتك من النافذة .

فأجابته المتهم :

— لقد فعلت ذلك دون أن أشعر .

فقال جحا :

— الم تكن تعلم انها ربما سقطت على أحد في الطريق فتصيبه بأذى ؟

### — الاطفال نعمة —

قال جحا لصديقه :

— كانت زوجتى مغرمة بالغناء والعزف على الموسيقى ..

- ولكن منذ أن رزقنا بأطفال لم يعد لديها وقت لذلك .
- فأجابه الصديق قائلًا :
- ألم أقل لك دائما أن الاطفال نعمة من عند الله .

### أصل الانسان

- قال الحمار لجحا بينما كان راكبه وهو يسير به .
- « بقى » طول عمرك راكبنى وانت أصلك قرد .

### عشرة حمير

اشترى جحا عشرة حمير وكان يركب أحدهم وطوال الطريق كان يعدمهم فيجدهم تسعة ولكن عندما ينزل يجدهم عشرة فقال الاحسن أن أظل أمشى بدلا أن أفقد الحمار العاشر .

### ضيف عزيز

قال جحا :

زارنى رجل غريب الوجه .. عجيب المخلق تبينت منذ اللحظة الاولى أنه ابن سبيل فتلقيته بالبشاشة والمرح ، ورحبنا به أجمل ترحيب فانى أعرف أن اكرام الضيف واجب وان لهذا عند الله ثواب عظيم .

وبعد أن بادلت الرجل التحيات والسلامات قلت له :

— ان الوقت وقت غداء وانت قادم من سفر وليس كالسفر قدرة على انهاء الاجسام وهضم الطعام .. فهل لك أن تتفضل مشكورا بتناول طعامك عندى .

ولكن الرجل هز رأسه قائلًا :

— لعلك تعذرني في هذا فاننى لا أجد شهوة لى فى الطعام ولكنى الحمت عليه ، فهز الرجل رأسه مليا قائلًا :



— والله لا بأس من جبر الزاد اكراما لك ولحسن حظ الرجل ..  
أو ان شئت فقل لسوء حظي أنا ولخراب بيتي أن زوجتي  
لم تكن في البيت .. والا لكان وجودها مانعا عن تلك الكارثة  
التي حلت بمعاشنا وزادنا ..

فقد نهضت بنفسى واحضرت أربعة أرغفة من الخبز النقي الشهي  
كأنها والله في استدارتها وبياض صفحتها أربعة أقمار .. ثم وضعتهم  
بين يدي الرجل ، وعدت الى داخل البيت لاحضر له ما يجب من  
الطبيخ .. ولكنى عندما رجعت وجدته قد أتى على الارغفة الاربعة  
.. فوضعت أمامه من الاوانى والاطباق ممثلة بالطبيخ وعدت اليه  
ثانية لاحضر له أربعة أرغفة أخرى ولما رجعت وجدته قد أتى على  
ما في الاوانى والاطباق والخبز ..

وهكذا أخذت أعيد الكرة المرة بعد الاخرى أحضر الخبز ..  
ثم أحضر الاطباق وهو ينسف كل ما يقدم اليه نبفا حتى أتى على  
كل ما عندنا من خبز وطبيخ .. وكان يجلس متلمظا كأنه يطلب المزيد .

وأخيرا ..

جلست الى جانب الرجل بعد تلك المعركة الطاحنة أتأمل خلقتة  
العجيبة وسحنته الغريبة .. وقلت له :

— الى أى بلد يقصد الشيخ .. ؟

— الى بغداد ان شاء الله .

— الك أهل فيها أو عمل .. ؟

— كلا ولكنى أشكو مرضا في المعدة منذ عامين قلل من شهوتي  
الى الطعام .. وقد سمعت أن في بغداد طبيا حاذقا له  
في طب المعدة خبرة وتجربة .. فقلت أقصد اليه لعل أن

يكون على يديه الشفاء لى من هذا الداء وتعود الى شهيتى  
كما كانت من قبل •

ضحكت طويلا حتى كاد أن يغمى على من كثرة الضحك  
ثم قلت له :

— كتب الله لك السلامة فى سفرك وفى معدتك ولكن بربك ••  
إذا قدر لك أن تعود من بغداد فلا تجعل طريقك من هذا  
البلد أو تمر على هذا البيت وأرى سحنتك •



### اشتفى بلفسة أخرى

- قال جحا لزوجته خلال إحدى مشاجرتها معه ..  
— اننى لا أمانع فى انك توجهى الى الشقائق •  
وقالت زوجته :  
— وهل هذا يفضبك • • ؟  
— بالطبع • • لا • • ولكن أرجو أن تشتمينى بأى لغة غير  
اللغة العربية حتى لا يفهمها الجيران •

### صلى من أجل

- أعطى أحد الاغنياء جحا خمسمائة درهم وقال له أرجو أن  
تدعولى عقيب كل صلاة من الصلوات الخمس •  
فأخذ جحا أربعمائه وخمسين درهما منها وأعاد اليه الخمسين  
درهما قائلا :  
— يا سيدى • • ان الليل قصير • • كما أن لسان المسفيه طويل  
فعفوا لانى لا أقوم لصلاة الصبح بل أصلى الصبح قضاء  
فلا حق لى بأجر صلاة الصبح تماما وأستحى من الله  
تعالى أن أخذها وبارك الله فيما رزق •

### الرجل المطاع

- كان جحا وصديقه يتحدثان عن حياتهما الزوجية فقال الاول:  
— أنا فى بيتى الأمر الناهى • • اذا أصدرت لزوجتى أمرا  
أطاعته فى الحال • • بالامس مثلا طلبت منها ماء ساخن  
فقامت على الفور وأحضرت الماء الساخن • •  
قال الصديق :  
— يبدو حقا انك فى البيت الآخر المطاع •  
— طبعا • • لانى لا أريد أن أغسل الصحون بالمياه الباردة •

## خذ الدراهم أنت أيها القاضي



بينما كان جحا يسير في السوق اذ شعر بصفعة قوية تنزل فوق  
قفاه فالتقف خلفه فزعا وقال .. ما هذا ؟

فقال الرجل الذي صفعه ..

— معذرة يا صديقي اذ حسبتك أحد أصدقائي الذين لا فرق

بينى وبينهم ..

ولكن هذا الاعتذار لم يقبله جحا فذهب بالرجل عند القاضي

وقص عليه ما حدث ..

ولسوء حظ جحا أن كان الرجل من أصدقاء القاضي فلما رآه

جحا وسمع دعواهما اذ طلب من جحا أن يصفع الرجل كما صفعه ..

فلم يوافق جحا على ذلك .



فقال القاضى :

مادمت غير موافق على هذا الحكم فانا أحكم بأن يدفع لك مائة درهم عدا ونقدا •

فوافق جحا •• وقال القاضى للرجل ••

— اذهب أنت ايها الرجل واحضر المائة درهم •

وذهب الرجل على الفور •• بل جرى مسرعا •

وظل جحا ينتظر مجيء الرجل عدة ساعات •• ولكنه لم يحضر

فأيقن أن القاضى قد أعطى الفرصة للرجل للفرار •

فنظر جحا إلى القاضى فوجده مستغرقا فى الأوراق التى أمامه

•• فتقدم خلفه ورفع يده عاليا وهبط بها على قفاه قائلا :

— اننى مشغول جدا وليس عندى وقت للانتظار •• فخذ

أنت الدراهم اذا جاء بها الرجل •

وانصرف جحا •

مات جوعا

قال جحا محدثا أحد أصدقائه :

— ان الجو هنا فى هذه القرية جميل ورائع لا أحد هنا يموت

أو يمرض ••

قال الصديق :

— كيف تقول ذلك وقد رأيت منذ ساعة جنازة أحد الموتى •

قال جحا ضاحكا :

— آه •• انها جنازة ( حانوتى ) القرية •• لقد مات المسكين

جوعا لانه لم يجد من يدفنه •

خاتم جحا

فقد جحا خاتم أصبعه داخل بيته فبحث عنه فلم يجده داخل

البيت •• فراح يبحث عنه أمام الباب ، فسأله جاره •

— ماذا تفعل يا جحا ؟

فأجابه جحا وهو لا يزال يحدق في الارض •

— لقد فقدت خاتمي داخل المنزل •

فسأله الصديق ••

— ولماذا لا تفتش عليه في الداخل مكان ما فقد منك •

فقال جحا بسرعة :

— الظلام حاك في الداخل ولعله قد تسلك خارجا •

ان نادى ابنه قائلا :

— اذهب الى بيت المؤنة واحضر جلد هذه النعجة التي يصفها

هذا الرجل وصفها أمامنا لينظر الحاضرون هل شـعرها

أبيض كما يزعم •• أم هو أسود ؟ وهل هي بقدر الهرة

أم الجمل فيظهر للحاضرين الحق ونتخلص من حكاية النعجة

التي يصفها ويكنها ناقة صالح •

وأتى الغلام بالجلد فأدرك صاحب النعجة أن جحا قد انتقم

لنفسه واستعاض عن خروفه بالنعجة •

هذا اللاشيء •• أجرتك

احتدم الخلاف بين شخصين وقد مثلا أمام الحاكم وقال المدعى

— يا سيدي •• ان هذا الرجل كان حاملا فوق كتفه حطبا

فزلقت قدمه ووقع الحطب على الارض وقد تناثر هنا

وهناك ، فطلب مني مساعدته فقلت له •

— ماذا تعطيني أجره على عملي •• فقال لا شيء •• فوافقت

وساعدته على حمل الحطب ولكنه لم يعطيني اللاشيء الذي

وعدني به فأنا أريد ذلك اللاشيء أجرتي على مساعدتي له

والا ضاعت حقوقى •

وسمع الحاكم هذه الدعوى الغريبة فأحالها الى « قاضى الظل »

فسمع جحا هذه الدعوى من أولها الى آخرها فضحك ساخرا من الرجل فقال له .. عندك حق .. ولا بد لك أن تحصل على حقك كاملا لا نقصان فيه .

ثم نظر جحا الى سجادة مفروشة كانت فوق مقعده وقال للرجل .. تقدم وارفع هذه السجادة وخذ ما تجده تحتها فتقدم الرجل باهتمام ورفعها ونظر الى جحا قائلا :

— لا شيء .

فقال له جحا :

— اذن خذ هذا اللاشيء حقك واعزب من وجهى ايها الاحمق كان لجحا خروف وقد رياه وأطعمه حتى كبر وسمن وأصبح لا يقدر على الجرى .. وكان جيرانه كلما رأوه يقولون للشيخ :

— ياليتك تذبح لنا هذا الخروف لتعمل به وليمة شائقة .

ويقول جحا لهم :

— يا أبنائى هذا الخروف هو سلوتى .. أترونه كثيرا على .. والله ان كلامكم يؤلمنى .

وعندما علموا أن جحا لا يسمح به حقيقة اتفقوا فيما بينهم على سرقة فأخذوه وذبحوه وأكلوا .

ولما علم جحا بما حدث تظاهر بعدم الاكتراث وراح يبحث خفية عن الشخص الذى قام بالسرقة حتى عرفه فأضمر له الانتقام ..

وبعد فترة من الزمن كان لذلك الجار نعمة فأخذها جحا على حين غفلة منه وأكلها .. وكان صاحب النعمة بخيلا جدا .. فلما افتقدها ولم يجدها حزن عليها وأطلق لسانه بذكر محاسنها وصوفها الحريري الطويل وجلدها حتى ظن الكثيرون ان النعمة لا مثيل لها وانها من خوارق السعادة .. فكان جحا يتألم لذلك .

و ذات ليلة اجتمع الجيران عند جحا وبينهم ذلك الجار فذكر  
نعجته ووصف لون صوفها قائلا :

كان كالثلج بياضا .. والحريز نعومة .. وكانت كالجمل قدرا  
وكبرا ..

فاعترضه جحا وخالفه فيما يدعى .. وامر صاحب النعجة على  
كلامه .. واحتدم الجدل .. فلم يكن من جحا الا أن يصمت .

### الصديق الذى مات

قال جحا عندما شاهد صديقه يصافح رجلا آخر ..  
— من هذا الرجل الذى صافحته ؟

— انه الشيخ أحمد .

قال جحا ..

— لقد ظننته الشيخ عبد العال .

قال الرجل ..

— ولكن الشيخ عبد العال مات منذ ستة شهور ..

قال جحا ..

— اعرف ذلك .. ولذلك كنت فى دهشة عندما رأيتك تصافحه .

### الضيف والعنب

دعا جحا أحد أصدقائه لتناول الغذاء معه .. وبعد أن تناولوا  
الطعام وشربا المرطبات الى ما بعد الغروب وجاء وقت النوم ، انشد  
الضيف هذا البيت .

ان العادات ببلدتنا .. أن نأكل بالنوم العنبا فرد عليه جحا فى  
سرعة ..

لا عادة فى هذا أبدا

بل نخفيه حقا وجبا



### الشيخ وزوجته

عاد الشيخ الى منزله ليلا متعبا .. مرهقا ، فرأى زوجته معطبة الوجه .. وقد كان يظن أنه سوف يجد الراحة في بيته عندما يعود .. فقال لها .

— ماذا جرى .. هل تكافيتنى على اجتهادى من الصباح حتى المساء لتدبير أمور معيشتنا بهذه المقابلة الجافة .. ما معنى هذه المعاملة .. وما سبب غضبك ..

فقالت له زوجته :

— الا تعرف .. أنه بالطبع لابد من سبب .. فقد مات طفل احدى صديقاتى وذهبت اليها وعزيتها ورجعت حزينة متأللة مما رأيت . هل عرفت السبب اذن ؟  
فأجابها الشيخ :

— نعم أنا أعلم انك جئت من بيت العرس حديثا اليس كذلك ؟



### العقد الازرق

كان للشيخ جحا زوجتان وقد اهدى كلا منهما عقد ودع ازرق ونبه على كل منهما قائلاً ..

— أياك أن ترية الى خمرتك لانه دلالة حبي لك ففى ذات يوم هجمتا عليه وقالت له : من تحب منا ومن مشغوف بها ؟ فقال لهما :

انى أحب من معها العقد الازرق ..  
وظننت كل واحدة منهما أنه يحبها هى وحدها أكثر من الاخرى

### — كرامة —

جاء صديق لزيارة جحا فشاهده منشغلا بغسل الصحون وهو يرتدى ملابس أنيقة .. وتكررت زيارة الصديق مرة أخرى فرآه بهذا المنظر فقال له :

— ينبغى أن تكون حازما مع زوجتك يا حديقتى حرصا على كرامتك .

— وبماذا تتصحنى .. ؟

— يجب أن تختتم عايتها أن تشتري لك « فوطه » تلبسها فوق ملابسك الانيقة .

### من يعلم يعلم ..

جلس جحا أمام منصة الوعظ فى أحد جوامع « آق شهر » وقال :

— ايها المؤمنون .. هل تعلمون ما سأقوله لكم ؟

فأجابه السامعون : كلا لا نعلم .

قال : اذا كنتم لا تعلمون .. فما الفائدة من التكلم ..

ثم خرج وانصرف .. وعاد في يوم آخر فألقى عليهم نفس السؤال فأجابوه هذه المرة .

— أجل .. اننا نعلم ..

فقال مادمتم تعلمون ما سأقوله .. فما الفائدة من الكلام .  
فحار الحاضرون في أمرهم واتفقوا فيما بينهم على أن تكون الإجابة في المرة القادمة متناقضة .. مجموعة تقول نعم .. ومجموعة تقول لا .

ولما جاء في المرة الثالثة وسألهم نفس السؤال .. اختلفت إجاباتهم بين نعم ولا .. فقال لهم .

— حسن جدا من يعلم يعلم .. ومن لا يعلم .. لا يعلم ..  
هيا اذن انصرفوا .. لقد علمتم كل شيء .

### الطريقة الوحيدة

نشب خلاف بين ثلاث نساء انتهى برفع الامر الى القاضي جحا .. ووقفن أمامه متظلمات ورحن يتكلمن في وقت واحد .  
ولما لم تفلح نصائح جحا لهن بالتريث ليسمع شكوى كل منهن على حده .. قال لهن :

— فلتتكنم أولا أكبركن سنا ..  
فسكتن كلهن على الفور .

### المرحومة أمك

جلس جحا مع زوجته لتناول الطعام فأخذت زوجته قبله ملعقة من الشورية وكانت ساخنة جدا فدمعت عيناها ، فسألها عن سبب بكائها .  
فقالت .. تذكرت المرحومة أمي فانها كانت تحب هذا النوع من الشورية .

أما جحا .. فما كاد يبتلع ما في ملعقته حتى سالت دموعه بكثرة  
فسأله زوجته ..

— ولماذا أنت تبكى أيضا ؟ ..

أجابها جحا ضاحكا ..

— على المرحومة أمك التي ماتت وتركتك لى .

### جحا .. والمهر

سافر جحا ماشيا الى أحد البلاد حتى أجهده التعب فجلس  
يستريح وتمنى أن يرزقه الله بحمار يمتطيه ، وإذا بأحد الرجال  
الافظاظ العتاه راكبا على فرس خلفها مهر صغير ، فلما رأى جحا  
جالسا صاح به ..

— قم أيها الرجل الكسول وأحمل هذا المهر فقد أنهكه التعب .  
فتكأ جحا .. ولكن الرجل رفع يده بالسوط وضربه ، فقام  
جحا وحمل المهر بشق النفس ، وسار وهو يكاد يسقط من  
الاعياء والتعب ووقع من الاجهاد ، فضربه الرجل مرة أخرى  
بالسوط قائلا :

— حقا أنك شديد الكسل ..

وتركه ومضى ..

فتمم جحا وأنفاسه تنقطع ..

— ياربى تمنيت أن ترسل لى حمارا أركبه .. فبعثت الى مهرا  
يركبنى .



### ليلة زفاف جحا

أراد جحا أن يتزوج فأولم أهله وليمة كبيرة في ليلة زفافه ودعوا الناس فأكل الضيوف جميع ما على الموائد ولم يذكوا له شيئاً ، فغضب جحا ودخل حجرة ونام ، ثم بعد أن انصرف الضيوف بحث عنه أهله وأهل العروس حتى وجدوه فقالوا له ..

— مالك يا رجل .. ؟ لماذا لا تقوم وتدخل على عروستك ؟

فقال جحا :

— أنا مالى .. من أكل للوليمة هو الذى يدخل عليها لا أنا !

### مظاهرة ضد الخمر

عاد جحا إلى بيته متأخراً عن مواعده فسأله أبوه :

— أين كنت يا جحا ؟

أجابه جحا ..

— كنت في مظاهرة تدعو إلى منع المسكرات .

— هذا حسن .. وماذا فعلت في هذه المظاهرة ؟

— كنت أحمل لوحة كتب عليها ..

إذا كان وجهى يدل على الغباء فذلك لأن أبى كان مدمناً

للخمر .

## جحا والسائل

وقف سائل على باب بيته وهو يأكل ، فقال السائل :

— يا أخى المسلم ..

فأجابه جحا :

— فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون ..

فقال السائل :

— ارحمنى ..

قال جحا :

— نحن الى رحمتك أخرج منك الى رحمتنا ..

فقال السائل :

— اسمع كلامى ..

قال جحا :

— لقد أسمعت لو ناديت حيا ، ولكن لا حياة لمن تنادى

فغضب السائل وقال :

ما أقبح فعالك ، قرن الله بالخيبة أمالك ..

## جحا والمضيف

خرج من بلده وذهب الى احدى البلاد ليعط الناس ، ونزل عند أحد الاعيان ، وفي الصباح دعاه المضيف ليعرف ما عند جحا من العلم ، فقرأ جحا بعض الآيات والمواظ ، فكتب المضيف مثلها وكتب جحا بعض الآيات والمواظ .. وكتب المضيف مثلها ثم قال لجحا :

— انى اقرأ مثل ما تقرأ .. وأكتب مثل ما تكتب .. واذن

فلا فرق بينى وبينك .

فقال جما :

— بل بينى وبينك فرق عظيم .. فأنا حضرت ماشيا من بلدى  
ولو بلغ بك الفقر مثل ما بلغ بى .. وذهبت الى ماشيا  
كما جئت أنا ، ورددتك خائبا مثل ما رددتنى خائبا لتساويت  
أنا وأنت وأصبح لا فرق بينى وبينك .

### الاطفال يحبون الحلوى

كانت زوجته حاملا .. فلما أوشكت على الوضع تعسرت ولادتها  
.. فقالت له النسوة :

— أدعو الله لان يسهل ولادتها .

فخرج مسرعا الى السوق .. ثم عاد ومعه بعض الحلوى  
ووضعها بجوار امرأته .. فقالت النساء له :

— ما هذا يا جما ؟

فقال :

— أعرف أن الاطفال يحبون الحلوى .. ولذا جئت بحلوى  
ليراها المولود فيخرج مسرعا من بطن أمه .

### محاسن الاموات

بعد أن ماتت زوجة جما تزوج من امرأة زوجها توفى ، فكانت  
كثيرا تذكر محاسن زوجها المتوفى وكان يقابلها بالمثل فيذكر محاسن  
زوجته المتوفاه .. ولكنه ضاق ذرعا بذلك ، وفي أحد الليالى وهى  
نائمه دفعها برجلية فسقطت على الارض ، فغضبت وشكت ذلك  
لابنيها .. فقال له جما :

— أرجو أن تتصفنى فنحن أربعة أشخاص ننام على سرير

واحد .. أنا والمرحومة زوجتى .. وابنتك والمرحوم زوجها  
والسرير لا يسع أربعة أشخاص .. ولذلك تدحرجت ابنتك  
من فوقه فما ذنبى أنا ؟ !

### جحا .. والراعى

كان جحا متوجها الى احدى البلاد فقابله راعى غنم ..  
وقال له :

— هل أنت عالم ؟

قال جحا :

— نعم .

وقد طمع فى قليل من الربح .. لكنه رأى أشخاصا موتى فقال  
له الراعى :

— اسألك سؤال لو أجبتنى أعطيك خروفا والا قتلتك كما قتلت  
هؤلاء الناس لتظاهرهم بالعلم ..

فقال جحا :

— اسأل ..

فقال الراعى :

— فى أول كل شهر يظهر هلال جديد .. فأين يذهب القمر  
التقديم وماذا يصنعوا به ؟

فقال جحا :

— أما تعرف انهم يخبئونه للشقاء .. ثم يرفعونه ويصيرونه  
رفيعا ويعملون منه البرق .

فقال الراعى :

— أحسنت والله هذا الذى كان يخطر على بالى ..  
وأعطى جحا خروفا .



### المولود سريع الولادة

تزوج جحا وبعد ثلاث أشهر أخبرته زوجته انها ستلد ، وطلبت  
أن يأتيها بمولدة ، فقال لها :

— نحن نعرف أن النساء تلد بعد تسعة أشهر .. فما هذا ؟

فغضبت الزوجة وقالت له :

— ان هذا عجيب يا رجل .. كم مضى على زواجنا .. الم  
يمض ثلاثة أشهر ..

فقال :

— بلى .

فقالت :

— وقد مضى عليك متزوجا بى ثلاثة أشهر فصاروا ستة اليس  
كذلك ..

فقال : بلى .

— وقد مضى على الجنين فى بطنى ثلاثة أشهر .. فهذه تتمة  
التسعة .

ففكر جحا مليا ثم قال :

— الحق معك فأنا لم أعرف هذا الحساب الدقيق ..  
فعفوا لقد أخطأت .

### جحا .. والباب

ذهبت أمه الى عرس وتركته فى البيت وقالت له :

— احفظ الباب .

فجلس الى الظهر .. فلما أبطأت عليه قام فخلع الباب

وحمله على كتفه وذهب به اليها .. فلما رأته قالت له :

— ما هذا .. ؟

فقال لها : قد قلت لي احفظ الباب وهاهو ذا معي وأنا  
احفظه جيدا .

### رائحة الامانى

جلس مع زوجته فتمنى أن يهدى اليه خروفا مسلوقا ليتخذ من  
لون كذا .. ولون كذا ، فسمعت جارة له فظنت أنه أمر بعمل ما سمعته  
.. ثم انتظرت الى وقت الطعام ثم جاءت وقرعت على الباب ، وقالت :  
— شممت رائحة قدوركم فجئت لتطعموني منها .

فقال جحسا لزوجته :

— انت طالق ان أقمنا في هذه الدار التى جيرانها يتشممون  
رائحة الامانى .

### رأس حمارى

كان لجماره مقود مزين بالودع .. فسرقه أحد اللصوص ،  
وبعد يومين رأى المقود المسروق فى رأس حمار اللص .. فعجب من  
ذلك وقال :

— هذا الرأس رأس حمارى .. ولكن كيف تبدل جسمه ! ؟

### دجاجة زوجتى

مر به رجل فرآه يأكل دجاجة ورغيفا فقال له :

— يا جحسا أعطني قطعه ..



فقال ه جحا :

— انها ليست لى .. وانما هى لامراتى اعطتنى اياها لاكلها  
أنا وخدى .

### جحا .. والحفار

مات جار له فأرسل جحا الى الحفار ليحفر له ، فجرى بينهما  
جدال فى أجرة الحفر ، فمضى جحا الى السوق واشترى خشبة  
بدرهمين وجاء فسأل عنها فقال :

— ان الحفار لا يحفر بأقل من خمسة دراهم ، وقد اشترينا  
هذه الخشبة بدرهمين لنصلبه عليها ونربح ثلاثة دراهم  
ويستريح من ضغطة القبر ومساءلة منكر ونكير . فصاحوا  
عليه وبعثوا غيره ليحفر فقال :

— والله مليح .. ما بقى أحد ينصح أحدا .

### لا أدري

جاء الى مدينة « آق شهر » عالم كبير وسأل أهل البلدة •  
— من أعظم العلماء عندكم .. ؟

مقالوا : جحا ..

ودنوه عليه .. فلما جلس أمامه قال العالم له :  
— عندي أربعون سؤالاً فهل يمكنك الإجابة عليها كلها في جواب

واحد ؟

فقال جحنا :

— نعم .. هات أسئلتك ..

فسرد العالم أسئلته الأربعين .. فقال له جحا :

— وهل تريد جواباً عنها واحداً ؟

قال العالم .. نعم •

فقال جحا :

— لا أدري بها كلها •

### قال الفقير

كان يعض قطعة من « العلكة » اللبان في أحد المجالس فدعوه  
لتناول الطعام .. ولما جلس ليأكل أخرج قطعة العلكة من فمه وانصقها  
بأنفه ، فقالوا له •

— ما هذا يا جحا .. ؟

فأجابهم ..

— ألم يقولوا .. أن مال الفقير يجب أن يكون نصب عينيه •



### جنازة جارية حبشية

ماتت لأبيه جارية حبشية فَبعث به الى السوق ليشترى كفننا ،  
وحملت جنازتها ، فجاء جحا بعد أن حملت ، فجعل يعدو بين المقابر  
ويقول ..

— أرايتم جنازة جارية حبشية كفنها معي ؟ !

### كما تدن تدان

دخل يوما الى المقابر ، فوجد امرأة عند قبر تبكي فقال لها :  
— من مات لك ؟

قالت : زوجي .

قال : وما كانت منته ؟

قالت : يحفر القبور للموتى .

قال : أما علمت أنه من حفر لآخيه بثرا أوقعه الله فيه ؟ واللا:  
قد استرحت منه ، لاي شيء كان حفارا .. قد صدق من  
قال كما تدن تدان .

### حيوانات الطاهونه

كان جحا في أحد شوارع « قونيه » فرأى دارا مرتفعة عظيمة ،  
فجعل يطيل فيها النظر ، فقال له الخادم الواقف أمامها ..

— لماذا تنظر هكذا الى الدار ؟

فقال جحا :

— انى أفكر في هذا البناء العظيم ما هو ؟

فقال الخادم مازحا وقد رأى جحا في ثيابه الرثة .

— هذه طاحون •

فقال جحا :

— وهل حيوانات هذه الطاحون كبيرة بنسبتها ؟ !

### جبة السكر

كان بالبلد التى بها جحا قاضى سكير •• خرج يوما الى المزارع وسكر فخلع جيبته وعمامته والقاهما جانبا •• وخرج جحا للقتزه فرأى القاضى على هذا الحال ، فأخذ الجبة ولبسها وذهب ، ولما انتبه القاضى ولم يجد الجبة رجع وكلف الحاجب أن يحضر له السارق ، وبحث الحاجب فوجد جحا لابسا اياها فأخذه الى القاضى •• فسأله — من أين أتيت بهذه الجبة ؟

فقال جحا :

— ذهبت أمس مع بعض أصدقائى الى المزارع ، فوجدت رجلا سكران منقى على الارض فى حالة مزرية فأخذت جيبته ولبستها ، ويمكنى أن أثبت ذلك بشهود وأريك وأرى الناس من هو هذا السكير •

فقال القاضى :

— لا نريد معرفة هذا السفية ، فالبس الجبة كما تشاء ولا شأن بى بصاحبها •

### يعانق خسوء القمر

كان جحا نائما فى منزله بجوار زوجته فشعر بوقع أقدام لص قد تسور سطح البيت ، فأستيقظ وايقظ امرأته وهمس لها •  
— انى علمت أن اللص قد علا ظهر بيتنا فأنا سأقتاوم لك

فايقظيني وقولى لى « يا رجل من اين جمعت هذا المال العظيم ؟

ففعلت زوجته ذلك ، فقال لهما :

— كنت فى شبابى اسطو على المنازل فاذا تسورت منزلا صبرت الى أن يطلع القمر فأتعلق بالضوء الذى ينفذ من ( المنور ) واقول شولم شولم سبع مرات ، واحتضن الضوء وأتدلى بحبل وأصعد ولا ينتبه أحد من أهل البيت .. وكان اللص يستمع الى هذا الكلام فقال فى نفسه ..

— لقد غنمت شيئاً كثير فى هذه الليلة أضيفه الى المال الذى سأسرقه ..

ولما نفذ ضوء القمر من المنور احتضنه اللص وقال :

— « شولم شولم » سبع مرات .. وانزلق فسقط على الارض وتكسرت أضلاعه ..

فأسرع جفا اليه وصاح بامرأته أن تشعل المصباح قبل أن يهرب ..

فقال له اللص :

— لا تعجل يا أخى .. فمادمت تعرف هذه الفائدة العظيمة .. وأنا بهذه العقلية الحمقاء فلن أستطيع الهرب منك بسهولة ..

### القراءة بالحلبى

جاءه شخص من جيرانه بكتاب ليقرأه .. ففسرت عليه قراءته ولم يعرف ما فيه ، فقال له جفا :

— من أين جاك هذا الكتاب ؟

— هذا من مدينة حلب ..

قال جحا :

— صدقت لأجل هذا ما عرفت أن أقرأه لأنى لا أعرف القراءة  
بلحلبى ، وحلب بعيدة . ولا أعرف أين أقرأ إلا الكتب التى  
تأتى من البلاد القريبة .

### اعرفى حبل الغسيل

طلب منه جاره حبلا ينشر عليه الغسيل ، فدخل البيت ثم خرج  
وقال له :

— اعذرنى يا جارى فان زوجتى نشرت عليه حقيقتا .

فقال — يا جحا هل ينشر الدقيق على الحبال ؟

فقال جحا اذا لم تكن لى رغبة فى أن أعطيك أياه فلى الحق أن  
أقول نشرنا عليه الهواء .

### البركة فى الخروف

تسلل اللصوص ذات ليلة الى الشارع الذى فيه داره فسمع  
هو وامراته وقع أقدامهم فلزما الضمت ، وفى تلك اللحظة مأمأ خروف  
كان عند جحا ، فقال أحد اللصوص :

— اذا لم نجد شيئا فى هذه الليلة نسرقه فلندخل هذا البيت

ونقتل صاحبه ، ونذبح خروفه ونأكله ، ونأخذ امراته .

فارتاح جحا وجعل يسعل بشدة ويحدث جلبة وموضاء فخاف

اللصوص وفروا ، فقالت له زوجته :



— أظنك خفت وجعلت تسعل وتحدث هذه الضجة أما أنا فلم  
أخف .



فقال لها :

— طبعا انت لا يهملك شيء .. ولكن المصيبة على أنا وعلى  
كل البركة في الخروف .

**محاسن ابنتي**

كانت لجحا بقرة واراد أن يبيعها في السوق ، فلم يشتريها أحد  
منه فقال له الدلال :

— أنا أبيعها لك يا جحا ..

ثم نادى الدلال :

من يشتري بقرة جميلة بكرا حبلى لها ستة أشهر .. ؟ !

فاجتمع الناس عليها واشتروها بثمن كبير ، فحفظ جحا ما قاله  
الدلال وذهب الى منزله ، فأتفق أن حضرت الخاطبات الى منزله  
واردن أن يخطبن ابنته ، فدخل جحا بينهن فقلن له :

— يا جحا اخرج من بيننا •

فقال : أن أمها لا تعرف شيئاً من كمال بنتها سوى انها  
تخدمها ، وحيث انى من أهل التجربة والمعرفة وأعرف محاسن  
ابنتى ، جئت أعدد لكن محاسنها •

فقلن له :

— صف محاسنها يا جحا ••

قال جحا : ان ابنتى عاقلة كاملة •• وهى بنت بكر حبلى لها  
سته أشهر ، وان لم يظهر انها حبلى فالمال مالى ولكم الخيار الى  
ثلاثة أيام •

فضحك منه وانصرفن عن الخطبة وغضبت زوجته وقالت له :

— انت مجنون •• كيف تقول عن ابنتك هذا الكلام السيء

أمام الخاطبات ؟

فقال لها : يا جاهلة •• أنا والله ما بعت البقرة بهذا الثمن

العظيم الا بهذه الكلمات •• ولولا ما كنت اعرف ابيعها ابدا اصبرى

•• فان الخاطبات سوف يبحثن عن بنت بهذه •

الصفات فى كل البلاد فلا يجدن ما يهرعن الينا مرغمت فنشترط

مها كبيرا كما بعنا البقرة بثمن كبير •

**اعراب حفى**

قلن له هل تعرف نظم الشعر ؟

قال : نعم •

قالوا : اقرأ لنا شيئاً من بليغ أشعارك •

فقرأ بيتين آخر البيت الاول راء مضمومة .. وآخر البيت الثانى  
زاء مكسورة •

فقالوا : يا جحا هذا بيت آخره راء .. والثانى آخره زاء •

فقال : لا شىء فى ذلك اقرأ البيت الثانى بدون نقطة •

فقالوا : أن أحدهما مضموم والاخر مكسور •

فقال : يا حمير أنا أقول لكم اصرفوا النظر عن النقطة الظاهرة

وانتم تبحثون عن اعراب خفى •

### من يضمن عشائى

تناول جحا طعام الغذاء عند حد الامراء ، وبعد ان انتهى من

التهام الطعام .. سأل الامير •

— كيف وجدت طعامى يا جحا ؟

واجابه جحا ..

— رديئاً يا مولاي ..

فاغتاظ الامير وقال لحراسه ..

— قيئوه ..

فقال جحا ..

— ومن يضمن لى عشائى ..

فضحك الامير وعفا عنه ..

### الحمار .. والخمر

سأل احد المهرجين جحا قائلاً ..

— اذاً قدت حمارك نحو دلوين احدهم مموء خمر! والاخر ماء ..

فايهما يفضل ويختار ؟

قال جحا ..  
— طبعا يفضل الماء ..  
قال المهرج ..  
— تماما .. ولكن لماذا ؟  
قال جحا ..  
— لانه حمار ..

حمارى قارىء افكاركم



قال جحا ..  
ايها السادة ..  
ان حمارى يستطيع ان يقرأ كل شيء ليس في الكتب فقط ولكن  
كل ما تفكرون به ..



## الاعور

قال الاعور لجحا ..  
— اننى اقوى منك بصرا ..  
فتعجب جحا وسأله ..  
— كيف ذلك اذن .. ؟  
قال الاعور ..  
— لاننى عندما انظر اليك أرى لك عيان .. أما أنت فلا ترى لى  
سوى عيني واحدة ..

## جحا والقطار

كان جحا راكبا فى القطار ، وبينما القطار يسير بسرعة دفع  
طربوشه فجأة عن رأسه الى الشارع ..  
فأخرج جحا درهما من جيبه والقاء الى الطربوش قائلا ..  
— خذ هذا الدرهم واتبعنى فى القطار القادم

## علم الموتى

نشأ خلاف بين أهل بلدتنا حول طول الدنيا .. ثم جاءوا يسألوننى  
— هل لك ان تفيدنا يا جحا عن طول الدنيا وكم يبلغ من الازرع ؟  
قلت .. هذا من علم الموتى .. فاذا لمقيتم ميتا فاسألوه عن ذلك  
لانه ذرع الدنيا وعداها الى الآخرة ..

## سمع نصيحى

مات حاكم بلدتنا فسالونى ان اقرأ على قبره والقنه فقلت :  
ذلك رجل عاش فى حياته لا يقبل منى نصحا ، وما أحسبه قد غير  
طبعه فى مماته ..

### خلاصة الطب

كانوا في مجلس تيمور لك يتحدثون عن الامراض وطبعتها ثم  
سألوني ..

— ما خلاصة الطب عندك أيها الشيخ ؟  
قلت : الطعام الجيد والبعد عن أراذل الناس ..

### اسأل زوجتي

نشب الخلاف بين جحا وزوجته فضرخت فيه ..  
— ابعد عني لا أريد ان أرى وجهك ..

وارتدى جحا ملابس وركب حماره وخرج من البيت غاضبا ومشى  
مسافة طويلة حتى وصل الى نهاية البلدة .. فقابلته أحد جيرانه ، فقال  
له جحا ..

— اذا وصلت بسلامة الله الى البيت ولم تقابلك زوجتك فقل  
لزوجتي ..

— هل تريدان ان يعتد زوجك عنك اكثر مما ابتعد ثم تعالى وقل  
لسي ..

### ارتدى الحداد

### حزنا على والد ابنه

ارتدى جحا ملابس سوداء وجلس امام منزله فقابلته صديق له ..  
وسأله عن مات من عنده أو من اصدقائه ..  
فقال جحا ..

وهل كل من يرتدى ملابس سوداء يكون قد مات له قريب أو  
صديق ..

فقال المصديق ..  
— ذلك هو المعروف عند كل الناس ..  
قال جحا ..  
إذا كان الامر كذلك فانى ارتدى الحداد حزنا على وفاة والد  
ابنى ..

### قتلت قفطانى

عندما عاد جحا الى منزله ليلا خلع قفطانه فقامت زوجته وغسلت  
القفطان ونشرته على حبل فى حديقة البيت .. وكان الهواء شديدا مما  
جعل القفطان يهتز ويتمايل ..  
.. وفى منتصف الليل نهض جحا من نومه ونظر من النافذة على  
الحديقة .. وكان الظلام شديدا ، فخيل اليه ان جثة كبيرة تتحرك وتتمايل  
امامه فاحضر بندقيته واطلق منها رصاصة على الشبح الذى امامه ..  
ثم عاد الى فراشه لينام ..  
وفى الصباح نهض من نومه وذهب الى الحديقة فرأى القفطان  
وقد خرقت الرصاصة فشكر الله وحمده على رحمته ..  
فعجبت زوجته ودهشت وقالت له ..  
— لم كل هذا الشكر الكثير يا جحا ؟  
فقال لها ..  
— اصمتى يا امرأة .. الا ترى ان الرصاصة قد خرقت القفطان ..  
ولو كنت بداخله لمت قتيلا .. فالحمد لله لانها قتلت قفطانى ولم  
تصيبنى انا ..

### الشمس والبيت

حضر الى رجل من الفلاحين يشكو من ان بيته لا تدخله الشمس  
وهذا ما يضر بصحته اولاده ، ويسألنى ماذا يصنع لتلافي هذا الخطر ؟

قلت : وهل تدخل الشمس الى مزرعتك ؟  
قال : انها تغمرها من كل جانب ..  
قلت : اذن الامر في غاية البساطة .. فماعليك الا ان تتقل دراك  
السي مزرعتك ..

### وضاع حمارى

ضاع حمارى فآخذت أنادى فى الناس ..  
حمارى ضاع يا أولاد الحلال .. من يجد فليأخذه فقالوا لى :  
اذن لماذا تجهد نفسك فى البحث عنه ..  
قلت : لان العثور على المفقود لذة لاتعادلها اى لذة .. افهمت  
يا حمار .. حمارى ضاع يا أولاد الحلال ..





### الدعاء المستجاب

كنت في المسجد وقد أهل البلدة يدعون الله في صوت مرتفع ..  
وجلست انا ساكنا لا تكلم ، فقالوا لى ..  
— لماذا لاتدعو الله معنا يا جحا .. ؟  
قلت :  
— أريحوا أنفسكم فان الله لا يستجيب الا من المؤمنين الصالحين  
امثالى ..

### الامنية الوحيدة

قابلنى ثقيل وسألنى في سماحة ورذاله ..  
— ماذا تتمنى من الله يا جحا .. ؟  
— امنيتى الوحيدة ان لاارى وجهك ..

### اطلق نفسى

سألنى احد الاصدقاء الاعزاء ..  
— هل لك يا جحا ان تتزوج .. ؟  
قلت :  
— لو استطعت لطلقت نفسى ..

### درجات الناس

سألنى صديق ..  
— هل الناس من أصل واحد ؟ ودم واحد ؟  
قلت : بالطبع لا فان فيهم الرجال الذين خلقوا من ماء دافق وفيهم  
الانذال الذين خلقوا من ماء مهين !!

## البلحة

بينما كان جحا يصلى تذكر أن في جيبه بلحة فاخرجها من جيبه  
ليأكلها .. فلكره الشخص الذى بجانبه ينهره عما فعل ..  
فالتفت اليه جحا قائلاً ..  
— تذكرنى .. ما تذكرنى .. والله ما معى غيرها لأعطيها لك ..

## اصبحت صاحب حمار

حكمة قديمة قالها الأولون ..  
مصائب قوم عند قوم فوائد . .  
ولكن والله لا احب ان تكون لى فائدة على حساب احد من الناس ..  
وكنت دائماً ارى من النذالة ان اتمنى شرا لغيرى غير أن الاقدار كثيرا  
ماتأتى بماليس فى الحسابان .. وهكذا أراد الله ان تتحقق امنيتى العزيزة  
من وراء هلاك غيرى وان اكون صاحب حمار ولكن من نزكة صديق عزيز .  
فقد مات أمام المسجد فى بلدتنا .. وقد كان رجلاً طيباً ، ولم  
يكن له من وارث سوى زوجته وهى أمرا ، كهلة لا يعينها الحمار فى شئ .  
فجاءت الى وكلمتنى فى ان اتولى وظيفة زوجها فى المسجد على ان  
يكون الاجرجيننا مناصفة ..

وجرى ريقى على هذه الوظيفة مع انها لاقت نصف دخله ...  
غير انى ابدت للمرأة بعض الممانعة .. وجلسنا نذكر خصاله المرحوم  
وحسناته وتباكيننا وترحمنا .. ثم قلت لها ان الذهاب الى المسجد  
كل صلاة يكلفنى مشقة وعناء ، وليس مما يليق بى فى هذا السن ان  
اقضى نهارى ذاهباً أيباً فى الطرقات قالت : خذ حمار الشيخ لتركبه  
على ان تتولى اطعامه فانه يكلفنى كثيراً وليس فى نيتى بيعه لانه من  
رائحة المرحوم .. واصبحت صاحب حمار .

## مادبة اللئام

قال جفا ..

دعيت الى وليمة عند عظيم من عظماء بلدتنا .. فقلت ان ذلك  
فضل نناله على موائد الاغنياء في النادر القليل ، وليس من اللائق ان  
نفرط في ذلك القليل ابدا .. وقديما قيل : من دعى فليجيب ، ولا يأبى  
الكرامة الا لئيم ، وناهيك بدعوة الى طعام شهى يدفع الدم في الشرايين  
حارا قويا ويكسب الجسم صحة وعافية ..

وظللت أعد اللحظات واصور للنفس مالا سيكون على المائدة من  
الوان الطعام ، والحقيقة اننى كنت اليوم جائعا حتى اقبل على المعركة  
وانا متسلح لها بسلاح الجوع الذى لا يقاوم ، فما قارب الموعد حتى نهضت  
للأمير مهرولا أشرف على أهل اندار واقترب من الجمع الحاشد لافتراس  
الوليمة ، حتى رأيتهم يصدوننى عن قصدى ويقفون عقبة فى سبيل  
الوليمة .. هذا ينظر الى جبتى الممزقة ثم يدفعنى بيده الى الوراء ..  
وذاك يحدق فى ثيابى القذرة ثم يقول لى ما هذا الوباء .. وثالث يضرب  
فى صدرى بيديه وهو يقول لى ..

— ليس هنا مكان للمتسولين ..

حتى الاطفال راحوا يجذبوننى من ذيلى وهم يعبثون ويضحكون  
.. وبهذا أصبح وصولى الى مكان الطعام أشد عنرا من ولوج الجمل  
من ثقب ابرة الخياط ..

فعدت خائبا منكسر الخاطر أحمل بين جنبى حسرة اليمة على  
مافاتنى فى تلك الوليمة .. وجعلت اعزى .. نفسى بالكلام قائللا

— لا بأس فهذا خط الكرام من موائد اللئام على انى سرعان ما  
تمالكت نفسى وجمعت شتات فركى وقلت ان الطعام الشهى لا يصح

التفريط فيه بهذه السهولة ولا بأس ان يركب الانسان في سبيله الخطر  
ويتمسك في الوصول اليه كل حيلة ، وعلى هذا خطر لى الخاطر في  
معاودة الهجوم من جديد ، فأسرعت الى البيت وتقمشت ما عندي  
من قماش مريح وارتديت جبتي الفضفاضة الجميلة ومشيت في هيئة  
وقورة حتى اشرفت على اهل الوليمة فما رآنى الحاضرون حتى أخذوا  
يفسحون لى الطريق ويمشون بين يدي مرحبين مسرورين ، وانا في  
كل ذلك انظر اليهم في اغضاء واراد عليهم التحية في اباء ، ومازلت حتى  
انتهيت الى مكان الطعام فهياؤا لى مكان في الصدر بين الجالسين ..

وقدم الطعام الوانا واصنافا وكانت وفيرة وكثيرة وشهية فأخذت  
أخوض المعركة ذات اليمين وذات اليسار ، واغوص بيدي في كل مكان  
والاسنان تقطع وانحلق ييلع حتى امتلات وتضلعت حتى انتهيت ..

وما كان لى وقد نلت غايتى ان انسى لاصحاب الفضل فضلهم  
فسرعان مانهضت ونزعت عنى جبتي والقيت بها على الطعام فغاصت  
أطرافها الواسعة في الاطباق وامتلات بالطعام ..

وفزع الجالسون مما رأوا ، وتعجبوا مما شاهدوا ، واقبلوا على  
يقولون ..

— ما هذا ايها الشيخ الوقور الذى فعلته ؟

وضحكت قائلا ..

ياايها السادة الكرماء فما صنعت الا الاعتراف بالجميل .. وان  
الجببة تعرف من هذا ما لاتعرفون .. فلولاها لما جلست بينكم على  
مائدة اللثام فهى أولى منى بالطعام والاکرام ..



## وأهلكهم الله

كنت أعظ في الناس وأخذت أخوفهم من عذاب الله واليوم الآن  
.. ومن عمل صالحا فلنفسه .. وشدة عقاب الله على القوم الضالين  
فقالوا !

— ما هذا كله يا جحا .. اليس الله يقول في كتابه .. ان الله  
غفور رحيم .. !!

قلت : ولكن لا تتسوا انه اهلك قوم صالح جميعهم لانهم عفروا  
ناقتهم ..

## مزرعة القطن والشعير

ذهب جحا الى حلاق ليحلق شعر رأسه .. وكان الموس كليلا  
وكلما جره الحلاق فوق رأسه جرحه فيضع على الجرح قطعة قطن  
حتى أصبح نصف رأسه كأنها مزروع قطنا ..  
ولما أراد الحلاق أن يحلق النصف الآخر من رأسه قال له جحا .  
— عرفنا ان هذه الناحية مزروعة قطنا .. فماذا تريد ان تزرع  
في الناحية الاخرى .. شعير .. !!

## ضيف الله

كنت واقفا امام المسجد في بلعتنا .. فجاءني رجل غريب يقول  
— انتي ضيف الله ..  
قلت مشيرا الى باب المسجد ..  
— ضيف الله ينزل في بيت الله وهذا بابه

## لن يستطيع احدا ان يخدعنى



كان شخصا ما يتباهى بأنه لا احد يستطيع ان يخدعه أو يخشه ..  
وسمعه جحا يتباهى بذلك فقال له ..

— اننى أستطيع أن أخدعك ايها الفتى المغرور ..

وقال الفتى ..

— لا اعتقد ..

— اذن تقف مكانك هنا وسوف أحضر لك بعد قليل لاخدعك ..

ووقف الفتى مكانه .. وظل واقفا اكثر من ساعة .. وقد مر  
عليه الكثير من الناس وهو لا يزال واقفا يتلفت حواليه فسألوه لماذا  
يقف هكذا .. فحدثهم بما كان .. ، فضحكوا جميعا وقالوا له ..

— يالك من غبى فما هو ذا قد خدعك وانتصر عليك ايها الابله

المغرور ..

### الحق على الحمار

سرق اللصوص حمار جحا .. واجتمع الاهل والاصدقاء يواسونه  
ويحاولون ان يجدوا ويعرفوا من هو السارق .. فكان منهم المواسي  
.. وكان منهم من يؤنبه على غفلته وغفوته ..

قال احدهم .. اين كنت عندما سرق الحمار ..

وقال آخر لا بد انك كنت نائم على اذنك ..

وقال ثالث : تستحق يا جحا .. ويجب ان تتعلم ..

وقال رابع : كيف يخرج الحمار من باب الاصطبل وانت نائم  
بجوار الباب ..

وقال خامس ساخرا : لا بد ان اللص ثقب الحائط من الخلف وسرق  
الحمار ..

وهكذا راحوا يتتدرون ويسخرون .. وقد نفذ صبر جحا فالتفت  
اليهم قائلا ..

— انكم تقولون الحق ايها السادة ولكن هذا كله لا يفيد ولا يرجع  
لى حمارى .. وانى ارجو منكم الانصاف فهل كل الحق على ؟ وهل  
اللص لا ذنب عليه ابدا .. وايضا الحمار لماذا طأوع نفسه وسار مع  
اللص ..؟! اذن الحق على الحمار وليس على انيا ..

### الشمس والقمر

سال الاصدقاء جحا ..

— قل لنا أيهما اكثر فائدة .. الشمس أم القمر

وفكر جحا لحظة ثم قال :

— بما أن الشمس تشرق صباحا ولا تغيب ليلا .. والقمر ييزغ ليلا  
وينير الدنيا كلها ويجعلها كالنهار .. ففائدة القمر اعظم من فائدة  
الشمس ..

## الجنة والنار

- سأل تيمور لنك جحا ..  
— التي منى يظل الناس يتكاثرون .. يولدون ويموتون •  
واجابه جحا بسرعة ..  
— الى ان تمتلئ بهم الجنة والنار ..

## لن أرجع في كلامي

- سأل الناس جحا ..  
— كم عمرك الان يا جحا ؟  
— أربعون عاما ..  
وبعد مرور عشر سنوات سألوه فكان جوابه أيضا ..  
— أربعون عاما ..  
فقالوا له في استغراب ..  
— منذ عشر اعوام سألتك عن عمرك فقلت أربعون .. والان  
تقول كذلك ..  
فأجابهم على الفور ..  
— الرجل الحر لن يرجع في كلامه فالله واحد والقول واحد ولو  
سألوني بعد مائة عام فهذا هو جوابي أيضا • •

## فزورة

- رأى بعضهم أن يختبره فقال له فزورة ..  
— ان اعطيتك مائة المنديل اعطيتك واحدة منه تكفى لعمل عجة  
طليحة ..  
قال جحا : —  
— صفه لى ولا تذكر اسمه ..



قال الصديق ..

— انه أبيض وفي وسطه صفار ..

قال جحا ..

— الان عرفت .. انه لفت حشوته جزرا ..

يسمع صوته من بعيد

شاهدوه يوما وهو يغنى ويجرى ، فسألوه ..

— ما بالك تغنى وتجرى ؟ ..

قال جحا ..

— لانى أريد ان اسمع صوتى من بعيد ..

جحا .. والفران

مر جحا بفرن تتصاعد منه رائحة الخبز الناضج وهو يشتهي  
ولا يقدر عليه لخلو يده .. فاتجه الى الفرن وسأله ..

— ألك كل هذا الخبز .. ؟

أجابته الفرن ..

— نعم

قال جحا ..

— ولماذا لا تأكله يا أحمق .. ؟

الطنبور المسروق

كان جحا يتولى منصب قاضى البلد .. نوذات يوم جاءه رجل  
يستغيث به لانه وجد طنבורه المسروق مع رجل فى السوق وازاد أن  
يأخذه منه فادعاه السارق لنفسه وانكره ، فأرسل جحا فى طلب البائع  
المتهم ، وسأل صاحب الطنبور عن شهوده فجاءه بشاهدين .. أحدهما

صاحب حانة .. والاخر متعطل بدون عمل • وشهد الشاهدان بانهما يعرفان الطنبور ويعرفان انه للمدعى وعلامته ان فيه كسرا باعلاه ورباطا بأسفله ، وليست مفاتيحه محكمة الشد والحركة ..

وطابقت العلامة وصف الطنبور ولكن السارق طلب تركية الشاهدين وقال أن شهادة الخمار والماجن لا تقبل في الشريعة ..  
قال جحا ..

نعم واما حين تكون الدعوى على طنبور ، فالخمار والماجن اصلح الشهود ..

### يخلق من الشبه مثلى

راى جحا رجلا فى الطريق لايعرفه فتبسط معه فى الحديث ورفع الكفة بينهما ..

فمجب الرجل وسأله ..

— الك بى معرفة فترفع الكفة هكذا بينى وبينك ؟

قال جحا :

— بل حسبتك أنا .. لان ثيابك كثيابى .. ومشيتك كمشيتى وانت شبهى تماما .. ولكنك لست أنا كما علمت الان ..

### الببل العجيب

تسلق جحا شجرة يقطف من ثمرها فحضر الجنائنى وفاجأة وهو متلبسا بالسرقه فسأله الجنائنى ..

— من انت يا هذا .. ؟

قال جحا ..

— انا بلبل انتقل على الاغصان ..

قال الجنائنى ..

— اسمعنى غنائك ايها البلبل العجيب ..  
فغنى جحا بصوت لا يسمع ولا يشبه تغريد البلبل فى شىء ..  
فقال الجنائنى ..  
— ما هذا بتغريد بلابل .. !!  
قال جحا ..  
— الم تقل اننى بلبل عجيب ؟!

### يصلح لكل شىء

اشترى جحا رطلا من اللحم وذهب به الى منزله واعطاه لزوجته  
قائل :

— لماذا يصلح هذا ؟  
قالت : يصلح لكل شىء ..  
قال جحا وهو ينصرف :  
— اذن اطبخى عليه كل شىء ..

### الدواء العجيب

طلبت منه زوجته أن يعود اليها فى طريقه من المسجد بدواء منوم  
لطفلهما الرضيع الذى يؤرقهما بالبكاء والصياح ..  
فعاد وليس معه الا الكتاب الذى يقرأ ..  
قالت :  
لعلك نسيت الدواء ..  
قال :

مماذ الله هذا هو الدواء وقد تجربته اليوم فى الكبار فناموا جميعا ..  
فجربيه انت فى طفلنا هذا ..

### ايهما احب اليك

جلس جحا مع زوجته يتسامران .. وطاب للزوجين ان تخرجاه  
فسألتاه ..

— من منا تحبها أكثر يا جحا .. ؟

قال جحا لهما ..

— انتما معا حبيبتان الى قلبي ..

قالتا ..

— لا انك لاتستطيع ان تضحك منا بهذه المراوغة وامامك هذه  
البركة نخيرك في اغراق احدانا بها .. فمن منا تلقى بها في الماء الان .

وحار جحا في أمره ولكنه التفت الى زوجته الاولى قائلاً ..

— اذكر انك تعلمت السباحة منذ زمن ياعزيزتى ..

بكم تشترينى ؟

سأله تيمور لنك وقد أخذه معه الى الحمام ، وخلع ملابسه  
الا مئزرا يلفه حول وسطه ..

— بكم تشترينى الان يا جحا ..

وحدد جحا في المئزرة وقال :

— بخمسين ديناراً ..

قال تيمور لنك في دهشة ..

— ان ثمن المئزر هذا خمسون ديناراً ..

وقال جحا في عدم اكتراث ..

— نعم اعلم ياسيدى وهذا هو الثمن الذى حسبته ..



### يحكم على القاضى

جاء الشرطى برجلين الى مجلس القضاء .. وكان جحا يجلس مع القاضى فعرض الشرطى قضية الرجلين وقال انه وجد فى الطريق بينهما أقذارا ممنوعة وادعى كل منهما ان جاءه مطالبسا بازالتها لانه هو الذى وضعها فى عرض الطريق ..

واراد جحا ان يعبث به ليسخر منه ويفضح دعواه لانه كان يدعى المعلم والمعرفة ، وسأله ان يقضى فيها بالحق بين الرجلين فقبل جحا اقتراح القاضى وسأل الشرطى ..

— هل كانت الاقذار اقرب الى دار هذا .. أو دار ذاك ؟

قال الشرطى : انها كانت فى الوسط بينهما ..

قال جحا : انما يزيلها اذن مولانا القاضى لانها فى الطريق العام ومولانا للقاضى هو المسئول عن المدينة ..

### ماذا فى قلوبنا ؟

ادعى جحا التقوى والصلاح وانه صاحب كرامات .. فسأله السامعون عن كراماته ، فقال لهم :

— اتريدون منى كرامة أعظم من علمى بما فى قلوبكم جميعا ؟  
قالوا :

— وما فى قلوبنا يا جحا ؟

قال :

— بلكم تقولون فى قلوبكم اننى كذاب !!

### أسأل الغمامة

عرض عليه رجل كتابا بالفارسية ليقرأه له ، فتعلل جحا برداءة المخط ورد له الكتاب ..

قال صاحب الكتاب محنتا ..

— وعلام اذن تضع هذه العمامة فوق رأسك كأنها الرحي ؟

فخلع جحا العمامة .. ووضعها جانبا وقال له ..

— هذه العمامة فأسألها فانها صاحبة العلم الذي تبغيه ..

### العقاب أولا

أعطى ابنته الصغيرة جرة لتملاها ، وحذرها ان تكسرها وانذرها  
لئن كسرتها ليصفعنها هكذا واردف الانذار بصفعة قوية فوق وجهها  
ابكتها فنظر اليه عابر طريق ولامه على ضرب الطفلة الصغيرة دون سبب  
جنته وقال ..

— اتضربها قبل أن تكسرها ..

قال : ياأحمق انما ضربتها لتعرف المالعقاب فنحذره .. واما  
بعد كسر الجره فما الفائدة من ضربها ؟

### المنجمون الثلاثة

جاء الى بلدتنا الصغيرة ثلاثة من المنجمين يزعمون أن عندهم علم  
النجوم وطوالعها .. والسمااء وابعادها .. والارض وحدودها .. وقد  
طافوا بكثير من البلاد واجتمعوا بالعلماء والشيوخ فيها وجادلوهم فيما  
يعرفون من هذه العلوم السماوية والارضية ، فعجزوا جميعا عن الاجابة  
والافادة وفاز المنجمون عليهم في المناقشة والجدال ، ولهذا الغرض  
حضروا الى بلدتنا ليظهروا فيها على أهل العلم والمعرفة ..  
وفزع حاكم البلدة لقدمهم خاصة انه ليس في بلدتنا من يستطيع  
أن يفوقهم علما ومعرفة ..

واجتمع الحاكم برعيته ليختاروا أحد العلماء الذي يستطيع ان  
يجادلهم أو يجيبهم عما يسألون ..

ووقع الاختيار على أنا ..

قالوا .. وقد صدقوا فيما قالوا :

— أن جحا هو العالم العلامة والخبر الفهامة .. وهو .. وهو ..  
وأمتلات فخرا وزهوا وقتها عندما سمعت مدحهم لى وأولم الحاكم  
وليمة عظيمة تليق بى وبهذه المناسبة .. ودعانى للمحاوراة والمناظرة  
فأرتديت أجمل ثيابى .. وركبت حمارى وأخذت عصاى ، وقصدت  
الى بيت الحناكم ..

وكان كثير من الناس فى انتظارى .. فلما وصلت تسارعوا نحوى  
وامسكوا بلجام حمارى وانزلونى من عليه فى ترحيب بالغ .. ومائة  
أهلا .. ومائة سهلا ..

وقالوا ..

— هيا الى الطعام ..

وقلت أنا ..

— بل هيا الى الكلام ثم نتمتع بعدئذ بالطعام .. فابرزوا الى  
أيها الفلاسفة وهاتوا علمكم وأرونى ما عندكم ..

وساد الهدوء المكان .. وراح الجميع ينظرون الى وهم مشفقون  
وأقبل نحوى أحد المنجمين رافعا يده بالسؤال قائلا فى سخرية ..

— هل انت يا جحا الذى أختاروك لتحاورنا ؟

وقلت فى تواضع ..

— يضع سره فى أضعف خلقه وأنا ما الا انسان ضعيف ولكن  
الله عوض ضعفى وفقرى بالعلم والمعرفة فهات ما عندك ايها المنجم  
المتحذلق .. ..

— اذن قل لنا هل تستطيع ان تخبرنا أين وسط الارض ؟

وقلت فى تواضع وبساطة ..

— عجبا .. هل انت من الغباء الى هذا الحد ؟ أمدد عصاك الى

حيث يضع حمارى قدمه اليمنى فانك تجده يضعها فى وسط الارض ..

قال وهو يحاول عدم الاقتناع ..

— وما الدليل لديك على ذلك ..

قلت :

أمامك الارض فقس أبعادها وحدد أطرافها فانك سوف تتأكد

مما أقول والا فانت غبى جهول ..

ولم يستطع الرجل أن يتنفس أمام تلك الحجة المصادقة وعاد

الى الخلف مهزوما خائبا والقوم من امرى وامره فى عجب ودهشة ..

وتقدم المنجم الثانى فقال ..

— ايها الشيخ العظيم .. لقد ثبت بالدليل انك عالم بالارض

وابعادها .. فهل لك ان تخبرنى بعدد نجوم السماء .. ؟!

وابتسمت وقلت ..

— وهل يجهل هذا الا الاغبياء .. ان عددها أيها الدعى عدد

شعر حمارى سواء بسواء ..

قال فى استغراب ..

— كيف ذلك ؟

قلت فى بساطة وهدوء :

— لقد عددت النجوم وعددت شعر الحمار فوجدت الغددين متفقين

وها هو الحمار امامك فعد شعره تجد صدق ما أقول :

فنكس الرجل رأسه علامة التسليم .. وراجع الى السوراء

كصاحبه ..

وتقدم الرجل الثالث وقال ..

— انت يا جحا انسان عظيم وقد شهدت لك بانتصارك على

زميلاي .. ولقد بهرنا علمك بالارض وبنجوم السماء فهل لك يا جحا

أن تخبرنى بعدد شعر لحيتى (مشيرا الى لحيته البيضاء) ..



وضحكت وقلت ..

— ذلك يعلمه صبيان بلدتنا .. فان عدد شعر لحيتك عدد ما في  
ذيل حمارى من شعر لا ينقص شعره .. ولا يزيد شعره .. تماما ..  
تماما ..

وصمت لحظة .. ثم قلت ..

— انزع شعرة من لحيتك واخرى من ذيل حمارى فانك سوف  
تجدهما متشابهين تماما ..

” وضج الجميع بالضحك والضحك وهو لا يفهم معنى عبارتى الاخيرة  
وانتهت معركة الكلام .. ثم جاءت معركة الطعام فكنت فيها فارس  
الميدان ..

وخرج المنجمون الثلاث يجرون خلفهم اذيال الخيية والعار ..

### ذهب الخلاف وسرق اللحاف

قال جحا ..

كان الوقت ليلا .. وكان الليل باردا .. والهواء البارد يضرب  
نوافذ الحجرة من كل جانب .. وفي هذه الليلة القارصة البرودة سمعت  
صوتا غريبا في عرض الشارع وضوضاء مختلفة بين أناس كأنهم  
يتشاجرون ، فنهضت استطلع الامر واعرف الحقيقة وحاولت زوجتى  
أن تشينى عن ذلك قائلة ..

— ان الامر يعنينا فى شيء .. والجو بارد .. فنم وغدا نعرف  
ما الامر ..

وسمعت كلام زوجتى .. ولكنى قلت بعد لحظة تفكير ..

— لعل الموضوع غير عادى لانى اسمع الجلبة مترداد وصياح  
الناس وربما يكون خروجى لهم ان احل لهم مشكلتهم التى يتنازعون  
عليها فاكسب بذلك اجرا من عند الله واتيته فخرا بين هؤلاء الناس ..

وأسرعت فأخذت لحافا جديدا كنت قد اشتريته حديثا بتهويشة  
العمر .. وكانت زوجتى تتباهى به بين جيرانها .. أقول اننى أسرعت  
فوضعت اللحاف العزيز فوق كتفى ليدفئنى من البرد الشديد ، ثم  
جريت مسرعا ازاحم بين الناس الذين تجمعوا فى الظلام وانا اتساءل  
عن سبب الجلبة والضوضاء ، واذا بماكر خبيث جاء من خلفى ، وخطف  
اللحاف من فوق كتفى وولى به هاربا وصرخت بأعلى صوتى .. حرامى  
.. حرامى .. وانتظرت ان تجرى خلفه الناس .. ولكن أحدا لم يفعل  
ذلك .. وخيل الى ان افعل انا ذلك ولكن لشدة الظلام لم اتبين  
موضعا لقدمى .. ثم لم البث أن رأيت المتجمهرين قد انفضوا من  
حولى .. واصبحت اقف وحيدا فى عرض الطريق المظلم وانا اصيح  
وحدى .. حرامى .. حرامى ..

وطال وقوفى .. وطال صياحى .. واخيرا خطر لى خاطر فقلت  
— من يدرينى .. ربما هذا كله مجرد أحلام وانى نائم فى فراشى  
.. وأن اللحاف الذى اشتريته بتهويشة العمر لا يزال فى بيتنا ..  
واكد عندى هذا الخاطر انه ليس من المعقول أبدا أن اخرج الى  
المشارع فى مثل هذا الوقت من الليل وهذا الطقس البارد ..  
على أن التفكير لم يقف بى عند هذا الحد فأخذت أقول لنفسى ..  
الميس من الجائز اننى لست جحا .. وأن جحا نائم فى البيت ..  
وعلى هذا الاساس أن اللحاف لم يسرق كما أظن ..

وأردت أن لحسم الخلاف بينى وبين نفسى ، فأسرعت قاصدا  
الى اندار لا تحقق الامر .. فما وصلت الى البيت حتى وجدت زوجتى  
واقفة فى انتظار عودتى لتري ماذا حملت لها من أخبار ..

ولكن .. ما أن رأيتها حتى أدركت الحقيقة المرة .. وهى أنى  
أعيش فى الواقع وليس فى الحلم .. وأن كل شئ قد حدث بالفعل

•• فتسمرت مكانى ورحت أهدق فيها فى خوف واضطراب وهى تسألنى •

— ماذا حدث يا جحا •• هل انتهى الخلاف ؟  
وأومات لها برأسى دون أن أنظر إليها وأقول :  
— نعم انتهى الخلاف وسرق اللحاف •

### ابن أبيه

سأل بعضهم ابنا لجحا ••  
— ما هو الباذنجان ؟ !  
فقال ••

— هو عرخ الجاموس الذى لم يفتح عينيه بعد ••  
فسمعه مقال متعجبا ••  
— هو ابن ابيه •• فوائله انه لم يعلمه ذلك أحد •

### لو خلعت ثيابك

ذات يوم ذهب جحا مع تيمور لنا للصيد وقد ركب جوادا بطيء الحركة فهطلت أمطارا كثيرة •• فأسرع السلطان وحاشيته بالرجوع وظل جحا فى البريه ، فلما رأى نفسه منفردا خلع ثيابه ووضعها تحته وسار بجواده الى أن انقطعت الامطار فلبس ثيابه وواصل السير الى أن دخل على تيمورلنك •• فنظر اليه متعجبا وقال له :  
— كيف لم تبتل ثيابك •• ؟

قال جحا :

— الفضل للجواد يا مولاي •

هظن تيمورلنك أن الجواد أسرع به وأوصله قبل أن تبتل ثيابه ،

فأمر بأن يجعل الجواد في مقدمة بخيلة الخاصة .  
ولما كان اليوم الثانى خرج السلطان للصيد على عادته وركبا  
ذلك الجواد فاتفق نزول الامطار وابتلت ثياب السلطان .. فلما وصل  
الى القصر طلب جحا وراح يؤنبه على كذبه وخداعه .  
فقال جحا :

— لماذا نسخت على وأنت لو خلعت ثيابك عند نزول الامطار كما  
خلعتها أنا لما أصابها شيء من البلل .

### طريق آخر



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة .  
فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا خداه ، فقالوا :



— من يقدر على صعود هذه الشجرة .

فقالوا :

— اننا جميعا لانقدر ..

فلنحازا منهم وجمع اطراف ثوبه : وخلق حذاءه ثم وضعه في  
« عبه » جيدا وقال : —

— انظر كيف اصعد ..

فسألوا في خبث ..

— لماذا تجعل حذاءك في عبك ؟ وأى حاجة اليه في صعودك للشجرة  
فقال :

— وكيف تعرفون يا أولادى .. فربما أجد طريقا في الشجرة  
الى البيت فأذهب منه ..

### حكاية مضحكة

اتفق جيران جحا في أحد ايام الشتاء الباردة على ان يجعلوه  
يقيم نهم مآدبة فقالوا له :

— تعالى نتفق على شىء .. فاذا غلبتنا نأدب لك مآدبة تكون  
لك أو عليك ..

فقال لهم : —

— ما الشرط .. قولوا لأرى هل يمكننى القيام به أم لا ..

فقالوا :

— قف في ساحة البلدة حتى الصباح ونقابلك في الجامع الكبير  
فاذا فعلت ذلك كسبت الرهان ويجب الا يظهر شيئا يدل على استقاد نار  
فهذا شرطنا في هذه الليلة ولا تنس أن بيت فلان يطل على الساحة فهم  
يراقبونك بالمناوبة حتى الصباح ..

فقال جحا : —

— لاتطيلوا في الكلام ويراغبني طابور عسكر .. فلا اهتم وسوف

انفذ الشرط ..

وتبسم ساخرا : فقام أحدهم وهو يقول :

— الله درك من بطل تفكر في المسألة جيدا .. فالقبر ورايك  
واحش أن تموت بردا .. فان كان لك وصية أو دين أو دراهم  
فقل لنا عنها .. وأخبرناكى نقوم بالوصية ..

فقال جحا :

— أنا لا يهمنى .. أما وقد قبلت الشرط فسأريكم كيف يكون  
جسمى الفولادى وقلبى الصخرى .. وكم من ليلة نمتها فى البرارى  
والجبال وبين القبور ، وليس فى بلدنا ذئب أو قطاع طرق .. فلا  
شغل لى بالوصية أوسواها ولا من أخاف فراقه .. وأما الدراهم  
فلا يبيت معى شيئا منها ..

وهكذا نم الاتفاق .. وبات الشيخ تلك الليلة فى الساحة حتى  
الصباح بكل اطمئنان .. واتى الجماعة .. فسألوه عما حدث له  
فتال :

— لم اسمع سوى حفيف أوراق الشجر وهبوب العواصف  
ورأيت نورا من مسافة ميل اظنه مصباحا ..

وعندئذ قام أحدهم وقال :

— لا لقد اتفقنا على انك لا تشعل النار لانك تدفأت تماما ولذلك  
فقد أخللت بالشرط ..

وقام الباكون مكررين قول صاحبهم وحكموا على جحا بأن يضيفهم  
جميعا .. وقد حاول اقناعهم بالبراهين ولكنهم لم يقتنعوا ولم  
يسمعوا .

وأخيرا قال لهم ..

— لا بأس بالضيافة على ..

ودعاهم للعشاء ذات ليلة : فجاءوا منتظرون وقت الطعام ومضت  
ساعتان .. فقالوا له ..

— اين الطعام .. فقد عضنا الجوع واستغنيا عن الضيافة فأقتنا  
بما تيسر ..

فقال :

— ايمن هذا .. أمسبروا قليلا . .

وجعلهم يصبرون الى ان تجاوزت الساعة الثالثة بعد الغروب  
فقام المدعوون كلهم وطلبوا الطعام بالحاح عظيم .. فتظاهر جحا  
بالاهتمام وخرج كأنه يريد استحضر الطعام فصبروا .. وانتظروا  
وجحا غائب .. ثم همسوا فيما بينهم متغافرين وقال بعضهم ..

— انظروا كيف يلعب بنا هذا الرجل المهاز .. قوموا نفقش  
عنه فنهضوا جميعا وخرجوا الى حديقة الدار فوجدوه وقد علق قدرا  
في شجرة ووضع قنديلا على الارض على قيد ذراع وهو واقف امام  
القدر لا يتحرك ، فقالوا له ..

— هل يبلغ المزاح هذا المبلغ وتجعلنا نتضور جوعا في هذه  
الحال .. ماذا تصنع ..

فقال :

— انى اطبخ لكم الطعام بيدى أفلا يعجبكم . .

فقالوا :

— لقد علقت القدر في السماء وجعلت تحته قنديلا ضئيلا .. فهل  
يغلى هذا القدر بهذا القنديل الضئيل ؟

فأجابهم جحا :

— ما اسرع نسيانكم فقد قلت لكم منذ ثلاث أيام انى رأيت قنديلا  
على مسافة ميل فزعمتم انى تدفأت به وحكمتكم على ، فكيف اذن يتدفأ  
الانسان على قنديل من بعد ميل .. الا يغلى القدر من قنديل الى بعد  
ذراع ..

## هؤلاء هم الناس

كنت أسير في الطريق فأدركنى الجوع .. وكان معى من الزاد مايكفى للغذاء وزيادة فقلت لنفسى .. ان الجوع مضر ودفع المضرة واجب فى كل مكان .. وعلى أية حال ولا بأس من أن أجلس للطعام حيث أسير فمن قبلى جلس حكيم اليونان (ديوجينيس) يأكل على قارعة الطريق .. ونم ييال الطاغية الجبار الاسكندر المقدونى فى شىء .. ونزلت من على حمارى .. وتركته يأكل من حشائش الارض .. ولكن التعاسة تأبى أن تفارقنى حتى فى أخذ حظى من الطعام .. فقد مر بى رجل من أولئك الرعاء الثقلاء المتحذلقين .. وبدلا من أن يبادلنى التحية نظر الى محدقا متعجبا وقال .. — ماهذا يا جحا انذى انت فيه ؟

قلت :

— ما نيه سائر الناس .. قال : كلا ولكنك تخرج على أوضاع الناس .. قلت : فى أى شىء ترى .. ؟ قال : ايليق بك فى فضلك وعلمك ان تأكل هكذا على قارعة الطريق .. قلت : واى شىء فى هذا يا أخى ! .. وضحكت فى نفسى ساخرا ورثيت للمسكين فى عقله .. ثم قلت : واين هم الناس يا أخى .. قال : هؤلاء الذين يمرون عليك أفواجا على الطريق .. قلت : هؤلاء ليسوا بناس .. ولكنهم بقر ..

وانكر الاحمق قولى وحاول أن يثير الجدك بينى وبينه فى هذا الموضوع وخشيت أن يسمع أحدا ما بيننا والناس فى طبعهم الفضولى فيقفون الى جانبه وتدور الدائرة على رأسى وقد تتجلى المعركة عن فقدانى وحمارى فقلت ..

— مهلا يا أخى لا تتعجل وانتظر حتى أقدم اليك الدليل ..  
واسرعت فارتقيت وهذه من الارض وناديت بأعلى صوتى ايها  
الناس انى واعظكم فأسمعوا ..  
واقبل الناس متواكبون من كل ناحية حتى سدوا الطريق من  
كل جانب ثم ابتدأت حديث الوعظ فقلت ..  
— يا بنى آدم انتم كالانعام .. بل أقل .. انتم حطب جهنم يوم  
القيامة فما بقى أحدا منهم الا وقد انحدرت دمة على خدة .. أو طرق  
أسفا على حاله ..  
ثم مضيت افيض عليهم من دوافع هذه الحكمة الباهرة واحديثهم  
حديث الامم العابرة .. فلما انهيت مما فى جعبتى .. حتى استأنفت  
الكلام مرة أخيرة ..  
— أيها الناس لقد جاء فى الكتب من أخرج لسانه فضرب به أرنبة  
أنفه غفر الله له ماتقدم وماتأخر .. فما لبث كل واحد منهم الا وقد  
أخرج لسانه وراح يحاول أن يضرب به أرنبه أنفه فالتفت الى صاحبى  
وقلت ..  
— انظر ايها الاحمق الداعى .. هل هم ناس أم هؤلاء بقر ؟!

### تكنبنى وتصدق الحمار

كانما الاقدار تأبى الا ان تضايقنى بالثقلاء .. وما من مأمنه تؤتى  
الحذر كما قيل ..

فقد هبط على رجل ثقيل لم يسبق لى أن عرفته قبل ذلك ولا  
رأيته قط ولكنه سلم على فى حرارة كأن بيننا معرفة ابدية وصداقة  
وطيدة .. ثم جلس بجانبى على الارض بلا كلمة سوى السلام والتحيات  
المستمرة .. ثم مال على اذنى وطلب منى ان اعيرهم حمارى ليقضى على  
بعض مصالحه ..



وحمارى كما يعرف بعض الناس عزيز على وقد ملكنى الله  
أياه لاستخدامه فى مصالحى الخاصة لا فى مصالح الناس ..  
ماذا استفيد من الرجل .. هذا الانسان المجهول الذى لا أعرفه .

فانا فى الحقيقة لا أملك حق التصرف فيه الى هذا الحد .. ثم  
لاجل أن يقول عني صاحب فضل ومروءة .. ؟ ولكنه لاشك سوف ينهال  
على حمارى ضربا مبرحا اذ هو ابطأ فى سيره أو توقف خطوة فى الطريق .

وبعد أن وازنت الرأى فى تقديرى اختصرت الامر عن نفسى فى  
أقرب طريق وعقلت للرجل :

— كنت أرجو تحقيق رغبتك على العين والرأس .. ولكن  
أحد الاصدقاء سبقك فاستعار الحمار لبعض مصالحه .

وصمت الرجل كانما قد قبل العذر فلم يتكلم وكادت المسألة  
تنتهى على هذا الوجه .. ولكن الحمار الملعون ابى الا أن يفضحنى  
فنهق داخل الدار وارتجف ممن عنف صوته الجدران وسرعان ما رأيت  
الرجل يرمقنى نذرا وكأنه أمسك بى وانا أسرق بيته .. أو كأننى  
جئت بالشناعة التى لا تليق فقال ..

— كيف تقول ان الحمار غير موجود وانه قد استعاره منك أحد  
الاصدقاء .. ؟ وحمارك هذا ينهق داخل دارك ..

وبدأ لى أن أتلمس الخروج من المأزق فى عذر مقبول فأزعم للرجل  
أن ذلك الحمار غيره .. حمار عابر سبيل ولكنى رأيت أن أنصف نفسى  
من سماجته بكلمة حق أوقع من وجهة فقلت ..

— مهلا يا صديقى العزيز .. لقد قلت قولا وقال الحمار قولا .  
فمن العيب ان تكذبنى وتصدق الحمار ..

## أحملك سنتين



جفا جحا أمه فقالت له ..

— أهذا جزائي وقد حملتك في بطني تسعة أشهر ؟

فقال لها ..

— ادخلي في بطني حتى أحملك سنتين وخلصيني ..

## جحا .. واللص

دخل لص بيت جحا وسرق جانباً من الاثاث ، ولما خرج أخذ  
جحا بقية الاثاث وتبعه ، فالتفت السارق وراءه فوجده فقال له :

— ماذا تريد يا رجل ؟

قال جحا:

— انتقل من بيتنا الى بيتكم .. أنت أخذت جانباً من الاثاث وانا حملت اليك .. الباقي .. وان شاء الله غدا عند طلوع الشمس يجيء الاولاد وزوجتي .. انهم فرحوا جدا من انتقالنا من بيتنا الخربان الى بيتكم العمران ..

ذعر اللص وفزع وقال ..

— خذ يا عمي اثاثك وارحني من شرك ..

### وهنا نبني مرحاضا

جاء جحا مع صديق له الى أرض واسعة .. فقال الرجل ..

— هنا نبني دارا ..

واخذ الرجل يشير بأصبعه الى اماكن معينة من الارض ويقول له ..

وهنا نبني غرفة جلوس .. وهنا غرفة نوم .. وهنا غرفة طعام ..

وفيما كذلك خرج منه ريحا ، فضحك جحا وقال ..

— وهنا نبني مرحاضا ..

### بلا رأس

خرج يوما مع صديق الى الحقل فرأى ذئبا ، فجرى خلفه صديقه ليصطاده ، فدخل الذئب جحره ، فأدخل صديقه رأسه وراءه في الجحر ولما طال سكونه ذهب اليه جحا فلم يتحرك ، فجره فوجده بدون رأس لان الذئب كان قد نهش رأسه ، فرجع جحا الى منزل صديقه وقال لزوجته ..

— لما خرج زوجك أكانت رأسه معه أم لا ؟ .. لقد وجدته

الان بلا رأس ..

### كيد امرأة

جاء ضيف لجحا فاشتري دجاجتين وقال لامرأته : اطبخيهما لنا ،  
فطبختهما واكلتها ، فلما جاء ميعاد الاكل قال لها : حضري الطعام ،  
فقالت له :

هل تأكل دون خبز .. ؟

فخرج جحا يشتري الخبز .. فدخلت هي عند الضيف وقالت  
له ..

— هل تعلم السبب في أن زوجي دعاك ؟

قال : لا ..

قالت : لقد أصيب زوجي بالجنون ووصف له الاطباء ان يأكل  
اذنى انسان فجاء بك هنا ليقطع اذنك ويأكلها ، وعلامة ذلك انه  
يضرب على صدره ويحرك يديه ..

وعاد جحا .. وقال لزوجته ..

— هيا حضري الطعام ..

فقالت له زوجته ..

— انك بعدما حضرت قام الضيف وأخذ الدجاجتين ووضعهما في  
منديله ..

فبدت من جحا حركات تشبه ماقالته زوجته للضيف .. فخرج  
الضيف يعدو خوفا من قطع أذنيه ، ف اشارت زوجة جحا اليه وقالت  
له ..

— انظر هذا هو الضيف خرج يعدو خجلا منك ..

فأسرع جحا خلفه وهو يصيح به ..

— يا أخى .. خذ واحدة واعطنى واحدة ..

يقصد بذلك الدجاجتين ، فصاح الضيف وهو يزيد من سرعته ..

— ان ادركتنى فخذ الاثنين ..

### كل الثيران أقرباء

دخل ثور حقل جحا .. وصار يأكل جانباً منه .. ويدهس برجليه  
أكثر مما يأكل ، فأراد جحا أن يضربه فهرب الثور منه ، ثم رآمجحا  
مع كردى يباع فى السوق فأخذ هراذه كبيرة وضرب الثور ، فقال  
له الكردى ..

— لماذا تفعل ذلك يا جحا ؟

— أسكت انت لاشأن لك .. الثور يعرف ذنبه .. فهو منذ  
سنة مضت جاء الى حقلى وافسده ..  
فقال له الكردى ..

— ربما كان ثور آخر غير هذا ..

فقال له جحا ..

— ولو غفل الثيران أقرباء ..

### بكم الشهر ؟

سئل جحا ..

— كم يوما فى الشهر ؟

قال :

— انا والله طول عمرى ما بيعت شهدا ولا اشتريته .. فمن  
أين أعرف بكم الشهر ؟!

### مات ولكنه لم يموت

وقع أحد الناس مغشيا عليه ، فغسلوه وكفنوه وحملوه الى  
النعش وساروا به .. وفى الطريق أفاق الرجل فجلس فى النعش  
وصاح ..



— انا حى لم امت .. خلصنى يا جحا ..  
فقال جحا ..  
— عجباً .. أصدقك وأكذب كل هؤلاء المشيعين ..

### الماسورة المجنونة

كان قادما من جهة بعيدة .. وفجأة شعر بالعطش الشديد فراح يبحث هنا وهناك الى أن وجد ماسورة ماء مسدودة بخشبة فنزعها فاندفع الماء بشدة أغرق وجهه وثيابه .. فنظر الى الماسورة وقال — لو لم تكن مجنونة لما دقوا فيك هذا الخازوق وسدوا فمك ايتها الماسورة الملعونة ..

### كشف الحساب

استدعى تيمور لنك صراف بلدة جحا ليقدم له كشف الحساب فاحضر الصراف كشف الحساب مكتوبا على أوراق كثيفة كانت تستعمل في ذلك الوقت ، فلما نظر فيها تيمور لنك غضب واتهم الصراف بالاختلاس ومزق الاوراق وامر الصراف بابتلاعها ثم أمر جحا أن يتولى هو عمل الصراف لما انصف به من الامانة والاستقامة ولم يقبل امتناعه عن القيام بهذا العمل ، وفي آخر الشهر طلب تيمور لنك كشف الحساب من جحا فجاء بها مكتوبة على رقائق من الخبز ، فلما رآه تيمور لنك تبسم في سخرية وقال ..

— ما هذا ايها الشيخ .. ؟

فقال جحا ..

— انتى رجل طامن فى السن ولاشك انك ستأمرنى بابتلاع كشوف الحساب كما فعلت مع سلفى .. ولاستطيع معدتى هضم الاوراق السمكة فكتبت الحساب على هذه الرقائق ..

## جنازة جحا

ذات يوم كان جحا يسير في الشارع فقابلوه جماعة من الشباب ،  
وسألوه ..

— الى اين انت ذاهب يا جحا ؟

— انى ذاهب الى القرية ..

قالوا له في رثاء ..

— يامسكين انك لا تستطيع الذهاب لانك مت ، ويجب أن نقوم  
بتجهيزك •

فمشى معهم الى المسجد في اضطراب وقال لهم ..

— أخشى أن تكونوا قد اردتم المزاح بكلامكم هذا •

فاصرخوا على ادعائهم ، وصمت هو ، فجردوه من ملابسه وهموا

في هذا الوقت ان مر صديق لجحا فاستوقفوه وقالوا له ..

— يجب أن تحضر جنازة صديقك جحا أولا ..

وحاول أن يجادلهم متحججا انه ذاهب الى مكان لامر هام ولكنهم

الحوا عليه الحاحا شديدا أن يظل معهم ، فرفع جحا رأسه وهو على

المفتسل وقال للرجل ..

— لافائدة يا صديقي في الجدل .. فانا أيضا كان لى شغل

هام .. ولكن دنا أجلى فكان لامفر لى من الذهاب الى القبر ..

## تنقلب الدنيا

أراد جحا أن يتزوج فبنى بيتا يتسع له ولزوجته وطلب من النجار

أن يجعل خشب سقف البيت على الارض ويجعل بلاط الارض على

خشب السقف ، فراجع النجار في دهشة ولم يفهم مايقصده جحا ..

فقال جحا ..

— أما علمت يا صديقي ان المرأة اذا دخلت مكانا جعلت عالية  
سفلة ؟ .. اقلب هذا المكان لان يعتدل بعد الزواج ..

### هواء بلدكم

صعد يوما على المنبر يعظ في الناس قائلا ..

— أيها الناس أعلموا أن هواء بلدكم مثل هواء بلدنا ..  
فقالوا له ..

— ومن أين عرفت ذلك يا جحا ؟

فقال ..

— ان النجوم التي كنت اراها في بلدنا .. أرى مثلها في بلدكم  
.. فعرفت ان هواء بلدكم مثل هواء بلدنا ..

### جررر

اشترى جحا رأس خروف مذبوحة ، وسار بها الى منزله بجوار  
البحر فسقطت منه في الماء .. فجرفها الموج الى وسط البحر ، فقبض  
جحا قبضة برسيم وقربها ناحية الرأس وهو يقول لها «جرررر ..»

### مكارة

وقف جحا امام باب شقيقه وأخذ يدق على الباب ، ففتحت له  
زوجته وكان يحمل أعوادا من القصب فقال لها ..

— خمنى ماذا احمل في يدي ..؟

فقالت له الزوجة ..

— تحمل اعواد القصب ..

فدهش جحا وقال ..

— آه .. ! ومن أخبرك بذلك يا مكارة ؟!

### القط يأكل الفأس

كلما أحضر جحا أكلا تطبخه زوجة تطعم به صديقاتها ولا تبقى  
له شيئا فأغتاظ منها .. وفي يوم سألتها ..

— أين يذهب الأكل الذي أحضره كل يوم .. ؟!

فقالت الزوجة : كلما طبخت طعاما أكله القط ..

وكان عند جحا فأس كبيرة . فقام وخبأها في صندوق واقفل عليها

فقالت له زوجته : لم تخبئ الفأس ؟

فقال جحا : أخبئها من القط ..

فقالت زوجته : وماذا يفعل القط بالفأس ؟

فقال جحا : عجباً إن القط الذي يأكل طعامنا كل يوم ولا يشبع

لا يبعد أن يأكل الفأس إذا جاع ..

### أشكرك

اشتهر جحا بالعلم والادب فقدم له شخص جنيهاً ليقول له  
كلمة واحدة من أدبه وعلمه . فآخذ جحا النقود ووضعها في جيبه  
لوقال له ..

— أشكرك ..

### حنوى بنار

دخل جحا دكاناً لبيع الحلوى فجعل يأكل منها ويضع في جيوبه  
فراه صاحب الدكان فنهره ، ولكن جحا لم يرجع عن عمله ، فأخذ  
صاحب الدكان يضربه بالعصا وجحا يضحك وهو يأكل الحلوى ويقول

— أكون حلوى بلا نار .. هذا غير معقول .. ؟

## الطبيب

سأل الناس جحا عن الطب فقال :

— خلاصة الحكمة في أن تدفئ قدميك وتعرض رأسك للهواء  
والشمس ، وتعنى بطعامك ، ولا تكثر منه ، ولا تفكر في همومك  
وأحزانك ..

## إذا كنت رجلاً

تزوج جحا امرأة سمينة جداً ، وكان يخاف منها لأنها كانت  
تؤذيه وفي مرة جرت خلفه بالعصا غهرب منها تحت السرير فلم  
تستطع أن تدخل ثافه لأنها سمينة جداً ، فلما تأكد جحا من أنها  
لا تصل إليه ، قال لها وهو تحت السرير ..  
— إذا كنت رجلاً فادخلي هنا ..

## تمثال من النحاس

دخل جحا بيته ، فوجد زوجته ومعهما صديق لها ، فوقف صديقها  
ساكتاً كالتمثال .. فقال لها جحا ..

— من هذا ؟ ..

قالت الزوجة ..

— هذا تمثال .. انظر إليه .. انه لا يتحرك .. اتظنه انسان ؟

قال جحا ..

— ما ابدع هذا التمثال .. تبارك الخلاق فيما خلق .. ومن

أى شيء صنع يا ترى ؟ ..

قالت الزوجة ..

— انه مصنوع من النحاس المجوف ..



فصفحه جحا على خده صفة قوية. أطارى الشر من عينيه فلم يتحرك ، اذ أراد أن يثبت لجد أنه حقا تمثال من النحاس المجوف فقال ..

رن رن رن ..

وراح جحا يضربه من جديد بقوة وهو يقول ..  
— حقيقى انه تمثال من النحاس المجوف .. اسمعى السى رنينه .. وانهاى عليه ضربا بعصا غليظة

### مع العميان

كان جماعة من العميان جالسين يتحدثون ، فمر بهم جحا فلما أن يضحك منهم فأخرج من جيبه كيسا به نقود وخرقه فى الهواء ليسمعوا صوتها ، ثم قال لهم ..  
— خذوا هذه النقود ووزعوها عليكم ..  
وجلس جحا بعيدا عنهم ..  
فظن كل واحد منهم ان جحا رمى الكيس الى زميله فصاحوا وتشاجروا ، وأمسك كل منهم بملابس زميله وهو يقول ..  
— هات نصيبى من النقود ..  
وجحا جالس بعيدا عنهم يكاد يغمى عليه من الضحك ..

### النقود للضفادع

كان جحا راكبا حماره ، فمر فى طريقه بنهر ، وكان الحمار قد عطش عطشا شديدا ، فجرى نحو الشط ليشرب من النهر فزلقت قدمه وكاد جحا أن يقع فى النهر .

وفى ذلك الوقت نقت الضفادع فخلف الحمار منها ورجع للمضى للوراء وكانت الضفادع سببا فى نجاته جحا فسر سرورا عظيما ، وأراد

أن يكافئ الضفادع فأخرج من جيبه بعض النقود ورماها في النهر وهو  
ينخاطب الضفادع قائلا ..  
— أشكركن على نجاتي وخذن هذه النقود مكافأة لكن على  
معروفكن ..

### البغل في الابريق

قال الشيطان لجحا :  
— انى سوف اجننك يا جحا ..  
قال جحا ..  
— أنك لاتستطيع ..  
وبعد أيام وجد جحا بغلا كبيرا يدخل ابريقا صغيرا بجانبه ،  
فخرج من منزله وهو يصيح كالمجنون . .  
— البغل في الابريق .. البغل في الابريق .. تعالوا يا جيرانى  
وانظروا البغل في الابريق ..  
فاتى جيرانه على صياحه وقالوا له ..  
— كيف يعقل أن يدخل البغل في الابريق .. ؟  
فقال لهم جحا ..  
— انى قد رأيته بعينى تعالوا وانظروا ..  
وقادهم الى حيث يوجد الابريق فلم يجدوا به البغل فدهش جحا  
ودهش للجيران ، فلما خرجوا ، رأى جحا البغل يدخل الابريق ثانية ،  
يصيح كالمجنون ..

— البغل في الابريق .. البغل في الابريق .. تعالوا يا جيرانى  
وانظروا .. البغل في الابريق .. البغل في الابريق ..  
فجاء الجيران فقادهم جحا الى حيث يوجد الابريق فلم يجدوا

به البغل فاتهموه بالجنون ، وحملوه على اكتافهم وذهبوا به الى  
مستشفى المجانين وهو يصيح ..

— البغل فى الابريق .. البغل فى الابريق ..

وظل فى مستشفى المجانين فترة ثم خرج منها . ولما عاد الى  
منزله وجد البغل يدخل الابريق ، فضحك جحا وقال ..

— لعنك الله أيها الشيطان ، انى أراك بعينى تدخل الابريق وانا  
عقل ولست مجنوناً .. ولكن من يستطيع أن يقول ..

البغل فى الابريق ..

### يعرف ماذا يصنع

نزل جحا ضيفا عند جماعة من أهل المدينة . فسرقت اللصوص خراج  
حماره ، فلما بحث عنه لم يجده فصاح فيهم ..

— ابحثوا عن خراجى والا عرفت ماذا اصنع ؟

فبحث أهل المدينة عن خرجه .. وأخيرا وجدوه عند جماعة من  
النصوص ، فاحضروه اليه ، ثم سأله أحدهم ..

— اذا لم نجد خرجك .. فماذا كنت تصنع . ؟

فقال جحا ..

— عندى بساط قديم كنت سوف أعمل منه خرجا ..

### جحا الحزين

ذهب جحا يوما الى البحر ومعه أبريق من النحاس ليملأه ..  
فسقط منه الابريق فى البحر ، فجلس جحا على الشط حزينا .. ومكث  
على ذلك مدق طويلا ، فرآه صياد فقال له ..

— لماذا تجلس هكذا حزينا يا جحا .. ؟

فقال جحا ..

— لقد وقع الابريق منى فى البحر ..

فقال الصياد ..

— وما السبب فى جلوسك فى هذا البرد الشديد مدة طويلة الا  
تخاف أن تصاب بالبرد . .

قال جحا : —

— انى انتظر ان يمتلىء الابريق بالماء فيطفو على وجه الماء  
فأخذه وانصرف ..

### ماذا فقت ؟

قيل له ..

— ان زوجتك يا جحا قد فقدت عقلها ..

فاطرق برأسه يفكر ، ثم قام الى بيته يدور حول نفسه كأنه  
يبحث عن شيء ..

فقالوا له ..

— ماذا تفعل يا جحا .. ؟

— انكم تقولون انها قد فقدت شيئاً .. ولن يكون ذلك الشيء  
عقلها .. فأننى لا أعرف أن لها عقلاً قد فقدته ..

قيل له ..

— ان زوجتك يا جحا تتردد على البيوت وتطيل المكوث فيها ففكر  
جحا لحظة ثم قال :

— ان هذا غير صحيح لانها لو فعلت ذلك حقا لوصلت أخيراً الى  
بيتها ..

## انك أعقل من سيدك



كان جحا في أيام صباه مارا أمام دار أحد البخلاء فرأى سربا من  
الاورّ واقفا بجوار الجدار فأمسك بكبراها وخبأها تحت جيبته وسار  
بها خائفا من صاحبها البخيل ، وبعد ان سار مسافة طويلة عجب من  
صمت الاوزة ، فأراد أن يعرف سر سكوتها فدخل زقاقا خاليا من المارة  
ورفع جيبته قليلا ونظر الى وجه الاوزة ، فرفعت رأسها وصاحت  
حسب عادتها ، فقال لها مرحى .. مرحى ، يقولون ان الاوز جاهل  
والحقيقة انك اعقل من سيدك وقد رفعت جيتى لاوصيك بالسكوت



### مسمار جحا

باع جحا منزله واستثنى منه مسمارا في الحائط اخرجته من البيع واشترط الايمنع من زيارة مسماره في أى ساعة من الساعات لانه عزيز عنده ، فقبل المشتري هذا الشرط ..  
وفي الصباح ساعة الافطار دخل جحا ليزور مسماره ، فدعاه الرجل الى الافطار ، وفي الظهر ساعة الغداء أقبل جحا ليتأمل مسماره فدعاه الرجل للغداء ، وفي الليل ساعة العشاء حضر جحا ليتفقد المسمار فدعاه الرجل الى العشاء ، وحتى في لحظات الراحة ووقت النوم كان جحا يقبل فجأة الى المنزل ليرى ماحدث للمسمار .. وتوالت تلك الزيارات وفي كل مرة كان صاحب المنزل يدعوه جحا الى تناول الطعام الى أن ضاق الرجل وأصبح لايقبل هذا الوضع .. ولكن الشرط يلزمه بأن لايمنعه من زيارته ، فلما لم يجد حيلة تخلصه من جحا تنازل له عن المنزل جميعه وتركه لجحا بمسماره ..

### الاغلاط الكبيرة

نزل على اقليمنا رجل من الغالين الفاتحين ، ولكن أول ما أخذ فيه ان امر بجمع السلاح من الاهالى . وقد فعل ولست ادري لماذا صنع هذا الصنيع بالناس .. ويبدو لى انه أراد أن يقلم أظافرهم وان ينتزع مظهر القوة فيهم حتى لايجد منهم مقاومة اذا عسف بهم أو أغتصب أموالهم وعلى أية حال فالامر لايعنينى لاننى لست ممن حملة السلاح ولايفزعنى شيء مثل استعمال السلاح ، ثم انى لست من أصحاب المال حتى أخاف على مالى من سطوه هذا الجبار أو من عبث اللصوص ، ومادام الامر لايعنينى فانتنى لم أجعل له اعتبار عندى ..

وفي يوم كنت أعبت في دارنا فعمرت بين مخلفات قديمة على خنجر اعجبني نصله الدقيق ومقبضه الرشيقي ، فتناولته وهزته في يدي كما يهز الفارس سيفه عند اقتحام الميدان ثم قلت :

لأبأس والله من أن أعلق هذا الخنجر في وسطى حتى أبدو في  
مظهر القوة والسطوة ففتكف زوجتى عن شجارى ونقارى ، ومازالت  
المرأة لشد ما تكون اذعاناً للسطوة ، وما هؤلاء الناس جميعاً الا عبيد  
القوة واذدهانى العجب بنفسى فخرجت في الطريق مزهوا بخنجرى  
كأنى فارس الهيجاء وليس على بالى أى شىء ..

ولكن ما كدت أمضى في الطريق خطوات حتى ابتدرنى رجل فظ  
غليظ من اتباع الحاكم امسك بتلابيى وأخذ يدفعنى من ظهرى دفعا  
عنيفا وهو يقول كيف تخالف أمر الحاكم أيها الشيخ المعجوز الشرس  
لا بد أن تنال جزاءك على هذه المخالفة ..

ولم أجد فى الناس حتى من أهلى وعشيرتى من يغضب لاهانتى  
أو ينقذنى من ورطة . ولم أعجب لذلك فان الناس لا يفرعهم شىء  
مثل الخوف والرعب ، ومتى كانت هناك قوة وسطوة فانما تكون كلمات  
المروءة والشهامة والنجاة حديث خرافة ..

ومثلت بين يدى الحاكم وانا فى فزع لا يوصف ولا يعرف واذا به  
ينتهرنى فى غلظة قائلاً :

أهذا انت ايها الشيخ الاحمق تخالف أمرى وتخرج عن طاعتى؟  
قلت : كيف اخرج على طاعة مولانا العظيم وانا شيخ لا مأرب  
لى ولا غاية عندى الا طاعة الغالبين الفاتحين ..

قال : وماصناعتك ؟

قلت : شيخ غقيه أنفق وقتى كله فى تأليف الكتب المفيدة وكتابة  
المسائل العجيبة ؟

قال : وما هذا السلاح الذى معك ؟

قلت : ابقاكم الله سيدا للعارفين فانى اصلح به أغلاطى فى  
الكتابة ..

قال : أن الاغلاط فى الكتابة انما تصلح بشىء خفيف رقيق ..

قلت : يا صاحب العقل الرشيد والرأى السديد ان اغلاطى فى  
الكتابة كبيرة .. والاغلاط الكبيرة لا يصلحها الا السلاح الكبير ..

### السير فى الجنازة

سألنى رجل من المتحذلقين :

— اذا أردت السير مع الجنازة فهل امشى ورائها ام خلفها ؟  
قلت :

— لا تكن فى النعش وامشى حيث شئت ..

### موضع النظر

كنت أسير على شاطئ البحيرة فسألنى شيخ متعبد :

— اذا أراد الانسان الاستحمام فالى أى جهة يوجه نظره  
يا فقيه ؟

وهل يستقبل القبلة أم يستديرها ..  
قلت :

عليه أن يوجه نظره تماما الى ثيابه حيث خلعها والا سرقها  
الصوص ..

### بئر مقلوبة

كان جحا يسير مع صديق له . فرأى منارة مرتفعة ، ولم يكن  
صديقه قد رأى منارة من قبل فقال :

— ما هذا ؟

فاجابة جحا :

— هذه بئر مقلوبة .. !!

### الكنز الذى لا يفنى

سألونى فى مجلس حاكم بلدتنا ..

— هل حقا ياجحا أن القناعة كنز لا يفنى ؟

قلت :

— أجل .. ولكنه كنز لا يطعم جائعا ولا يكسى عاريا وهو  
لا يوجد الا عند الذين لا يجدون ..

### الجروح قصاص

حضر الى رجل يبدو عليه الجبن والنفذالة .. وقال لى ..  
— لقد رأيت رجلا يقبل زوجتى فماذا افعل به ؟  
قلت :

— لاتصنع به شيئا .. واطلب من زوجتك أن تقبله كما قبلها  
فان المثل يقول والجروح قصاص ..

### لا وارث لى

مرض جحا مرضا خطيرا خاف منه ، ولما سئل عن يرثه قال :  
— لا وارث لى .  
قيل له ..  
— وامك ..  
— طلقها ابى منذ زمن بعيد ..

### شيء يضايق

دخل جحا على زوجته فوجدها حزينة تبكى فسألها عن حالها  
فقالت له ..  
— انك لا تحبنى ..  
فدهش جحا وقال ..  
— انا لا احبك ؟ وماذا رأيت منى حتى تقولى ذلك ؟  
فقالت :

انى غسلت الينوم فنامت الشمس من حظى الاسود .  
— وما شأن ذلك بحبى لك . ؟

قالت ..

— الا تعرف أن المثل يقول .. «من يحبها زوجها تشرق الشمس  
لها» ..

فدعى جحا ربه أن تشرق الشمس لتصدق زوجته انه يحبها  
وما فرغ من دعائه حتى نزل المطر .. وبرق البرق ، فقال ..  
هل هذا عمل يرضيك ياربى .. أتريد ان تمسك بى وتضربنى  
أنا أقول أحبها ولا أقول أكرهها ..

### لا يعرف اسم زوجته

ذهب جحا الى المحكمة وأخبر القاضى انه يريد تطليق زوجته  
لأنها ليست على وفاق معه وليس بينهما أى انسجام ..

فقال القاضى :

— وما اسم زوجتك ؟

فقال له جحا ..

— لا اعلم ..

فعجب القاضى وقال :

— كيف لا تعرف اسم زوجتك .. منذ كم سنة تزوجت ؟

قال جحا ..

— منذ خمس سنوات ولكنى لم احادثها خلال هذه السنوات  
ولم تكن بينى وبينها صداقة لاسألها عن اسمها ..

### فكرة

نام رجل فى الحقن وتغطى بجبته ، فجاء لص وسرقها ، فأحس  
به الرجل فأمسك به وساقه الى جحا القاضى ووقفأ أمامه وقد ادعى



كل منهما أن الجبة له ولم يستطع أحدا منهما أن يأتي بشاهد يشهد أن  
الاجبة له ..

فجلس جحا يفكر في هذه القضية المحيرة ، ثم خطرت بباله فكرة  
رائعة فأمرهما ان يمسك كل منهما بطرف الجبة وتركهما على هذه  
الحال مدة طويلة ، وتشاغل عنهما بالنظر في الاوراق ..

وفجأة صاح فيهما ..

— اترك الجبة لصاحبها أيها اللص ..

فتركها أحدهما فعرف جحا انه اللص ، فحكم عليه بالحبس وأعطى  
الجبة لصاحبها ..

### متى ينبج ابن الثمانين

سألني شيخ أكل الدهر اسنانه ..

— اذا تزوج شيخ في الثمانين من بكر ناهد هل ينبج منها  
أولادا ؟

قلت :

— أجل يا سيدي اذا كان جاره في العشرين ..

### للعين والخرس

شكا الى أحد الناس من وجع عينه .. وسألني أن أصف له  
دواء شافيا كانه حسبنى ابقراط الطبيب أو جالينوس الحكيم ..

فقلت له :

لقد وجعني خرسي بالامس فلم أجد له علاجاً الا خلعه ..  
ونسى أحسب ان العين كالخرس ..

## مكان الحق

سألني التلاميذ في الدرس ..  
— أين مكان الحق ياسيدنا الشيخ ؟  
قلت :

— في الزمن القديم كان الحق في كل مكان .. أما في هذا الزمن  
فليس له مكان ولا يوجد في أي مكان ..

## كما تقول القدر

جاء شهر رمضان فقال جحا في نفسه ..  
« ائنا نختلف دائما على عدد الايام التي نصومها .. وانى  
سأرمى في القدر حصاة لكل يوم أصومه » ..  
فلم تمض بضعة أيام حتى لاحظت ابنته الصغيرة مايفعله والدها  
نظنت انه يجمعه .. فكانت كلما وجدت حصاة رمتها في القدر وهو  
لا يعلم ذلك ..

وفي آخر رمضان اختلف أهل بلدته كمادتهم على عدد الايام  
التي صاموها ، فقال جحا :  
— انا أعلم بها منكم .. وبعدي في البيت ما عرف به عدد الايام  
التي صاموها بالضبط ..  
وذهب الى منزله ووجد الحصى فوجده مائة وعشرين فدهش وقال  
في نفسه :

— لو اني قلت لهم ائنا صاموها مائة وعشرين يوما لكذبوني فخير  
الامور الوسط .. وسأخبرهم بنصف هذا العدد فذهب الى أهل  
بلدته ، وقال لهم ..

— اننا صمنا ستين يوما ..

فاستهزءوا منه وقالوا . .

— الشهر كله ثلاثون يوما فكيف تقول اننا صمنا ستين ؟

فقال جحا :

— ان الذى قلته لكم هو نصف العدد والا فماذا كنتم تقولون

لو اخبرتكم بحساب القدر .. ؟!

### الفارس المغوار

تمنطق جحا بسيفه وحمل هرواته وركب حماره وسار فى نزهة

فقابله رجل فى الطريق وبيده عصا ، فسلبه حماره وثيابه ، ولما رجع

الى البلد قيل له ..

— ما هذا يا جحا ؟

فقص عليهم ما وقع له ، فقالوا كيف يسلب رجل بيده عصا فارسا

معه سيف وهرواة ؟

فأجاب ..

— ان احدى يداى كانت مشغولة بالسيف .. والثانية بالهراوة

والترس فهل كنت أضربه بأسناني وهو يسلبنى ؟

### الموت أحسن

غضب جحا من زوجته فترك لها البيت .. وبعد أيام قال له

أصحابه ..

— ان زوجتك قد ماتت ..

— نعم ..

— وهل انت مسرور من موت زوجتك ؟

فقال :

— لو لم تمت لكنت عازما على ضلقتها ..

### للبيت بابين

دعا جحا جماعة من أصحابه ليتعشوا عنده ، فلما حضروا اجلسهم  
في الدور الأول من البيت .. ثم ذهب الى زوجته وقال لها :  
— ماذا اعددت من أصناف الاكل لضيوفى ؟  
فضربت زوجته على صدرها بيدها وقالت :  
— أكل .. وهل أحضرت لنا اليوم اكلا حتى تأكل انت وضيوفك؟  
وفوجئ جحا من جواب زوجته وفكر لحظة ثم صعد الى الدور  
الثانى وأطل من النافذة وقال لأصحابه ..  
— اذهبوا ايها الضيوف فان لبيت جحا بابين .. دخل من أحدهما،  
وخرج من الآخر .. لقد ضحك عليكم ..

### لله

وقف شحاذ بباب جحا وجعل يقول :  
رغيف لله .. حسنة لله .. جلباب مقطوع لله .. حذاء لله ..  
قرشن لله ..  
فأطل جحا من النافذة وقال للشحاذ ..  
— اذهب ياملعون .. أطلب الله منك أن تطلب هذه الاشياء !؟

### الاصابع الخمسة

كنت اتناول طعامى فى نهم وشهوة ، فسألنى أحدهم ..  
— ماهذا يا جحا .. كيف تأكل بأصابعك الخمس ؟  
— لانه ليس لى ستة أصابع ..

### الطبيب المعالج

شكت الى امرأة من طيش ابنتها وقالت أنها جاوزت الخمسة عشر

ولكنها لا تتركز الى التعقل والهدوء ، وسألتني أن أصف لها علاجاً شافياً ،  
فقلت ..

— اننى شيخ قد كبرت ياسيدتى وأحسب انك اذا سألتى فى  
أمرها طبيباً فى الذامسة والعش من فان رأيه سيكون أنجح فى علاجها  
السريع ..

### حمل مجانا

نزل جحا من على حماره ، ووضع حقييته بالقرب منه وانتظر  
حضور الشيال كى يحملها له .. ولكن جاء لصا من خلفه وحملها ومشى  
بها .. فتبعه جحا دون أن يكلمه ..

فلما اقترب جحا من منزله أخذ الحقيية من اللص وقال له ..  
— أشكرك ياسيدى .. فقد حملت حقييتى الى منزلى من غير  
أجر ولم يستطع اللص أن يدعى انها حقييته ..

### جحا أم حماره

مات بائع الفجل .. واشترى جحا حماره ، وكان الحمار يعرف  
البيوت التى يشتري سكانها الفجل ، فيقف عندها ، وكلما نادى جحا  
على بضاعته نهق الحمار ، وشوش بنهيفه على صوت جحا فغضب  
وقال له :

— يامغفل .. أنت الذى تبيع الفجل .. أم أنا ؟

### لا تقسوا

هبّت يوما ريح شديدة ، فأقبل الناس يدعون ربهم بالتوبة فصاح  
فيهم جحا :

— يا قوم .. لا تتعجلوا بالتوبة .. انما هى زوبعة فقط ..



### برج التيس

سألوا جحا يوما :

— ماهو طالعك ؟

فقال ..

— برج التيس ..

قالوا :

— ليس في علم النجوم برج اسمه التيس ..

فقال :

— لما كنت طفلا فتحت لى والدتى طالعى فقالوا لها انه برج  
الجدي .. والان قد مضى على ذلك أربعون عاما فلا شك ان الجدي  
من ذلك الوقت قد صار الان تيسا !!

### اطلع امك

ذهب جحا الى السوق ، واشترى حمارا وربطه بحبل ومشى ،  
فتبعه لسان حل أحدهما الحبل ووضع حول عنقه وهرب الثاني بالحمار  
وحانت التفاتة من جحا فرأى انسانا مربوطا بالحبل .. فصرخ به ..

— أين الحمار .. ؟

فقال : انا هو ..

قال جحا : وكيف .. ؟

قال الرجل : لقد كنت عاقا لو الدنى فدعت الله أن يمسحني  
حمارا فاستجاب لها .. ثم أخذتني الى السوق وباعتني للرجل الذي  
اشترى مني .. والان الحمد لله لان أمى رضيت عني فعدت آدميا ..  
فقال جحا :

لابأس عليك .. أرجع الى امك وأياك ان تغضبها مرة أخرى ..

وانصرف الرجل ..

وفي اليوم التالي ذهب الى السوق ليشتري حمارا فوجد حماره  
بين الحمير ، فتقدم اليه وجعل يهمس في أذنه قائلا ..

— لقد عدت الى عقوق أمك .. الم أقل لك لاتغضبها ؛

انك تستحق ما حل بك ..

### خذ وليس هات

كان جحا في نزهة مع أصحاب له ، وبعد الطعام انصرفوا  
الى بركة كبيرة يغسلون فيها ايديهم ، فتصادف أن زلفت رجل قاضي  
البلدة فوق في البركة .. فتسابق الرفاق لانتشاله قائلين ..

— هات يدك .. هات يدك ..

فلم يمد القاضي يده فصاح بهم جحا ..

— لاتقولوا له هات لانه لم يتعود سماعها ..

ثم تقدم منه وقال ..

— خذ يدى أيها القاضي ..

فمد القاضي يده وامسك بيد جحا ونجا ..

### من أنا ؟

سافر جحا سفرا طويلا فعلق على صدره قطعة عطيفة وهو  
يقول أعلقها حتى لاأتوه وأضيع ..

وتعب جحا من كثرة السير فجلس تحت ظل شجرة ثم نام ..  
فجاء رجل وأخذ القطيفة منه وعلقها على نفسه فلما استيقظ جحا  
ورأى الرجل قال له ..

— انت أنا .. فمن أنا ؟!

### في قبر قديم

أوضى جحا أصحابه أنه إذا مات أن يدفنوه في قبر قديم  
متهدم ، فقال له أصحابه ..

— ولماذا يا جحا ؟

فقال لهم :

— إذا جاء الملاكين وأرادا سؤالى .. أقول لهما انى ميت من زمن  
بعيد وقد سئلت قبل الان وهذا قبرى شاهد على ذلك فيتركانى وارتاح  
انا من سؤالهما ..

### بيض الديك

اراد جماعة أن يضحكوا من جحا ، فقالوا له .

— تعالى يا جحا نذهب الى الحمام ..

فوافقهم جحا وذهب معهم الى الحمام .. وأخذوا يستحمون  
ويمرحون .. ثم قالوا ..

— كل واحد منا يبيض ومن لم يبيض فعليه أن يدفع أجرة  
الحمام لنا جميعا ..

وجلس كل منهم وراح يقلد صوت الدجاجة وهى تبيض ثم يخرج  
من تحته بيضة ..

وجاء الدور على جحا وقد عرف حيلتهم .. فوقف فوق مرتفع  
من الارض وأخذ يصيح كالديك فقال له أصحابه ..

— ما هذا يا جحا .. ؟ !

فقال جحا .. انتم الدجاج .. وأنا الديك .. أوجد دجاج من  
غير ديك .. ؟ !

### نقطة حبر

.. رأت زوجة جحا نقطة حبر سوداء على يده فسألت عنها ، فقال لها ..

— اتذكر أن تلميذى الحبشى جاعنى أمس يتصبب عرقا وقبل يـدى ..

### أن تهت فأخبرنى

أرسل جحا خادمه الى بلدة بعيدة ليشتري له بعض الأغراض .. ولم يكن الخادم يعرف الطريق فخاف أن يذهب ليضل ، فقال له جحا : — لاتخف وان تهت فتعالى واخبرنى وأنا أدلك على الطريق •

### الرحوم بدجاجة

كانت عند جحا دجاجة سمينة لها مزايا صغيرة ، فماتت الدجاجة فربط كل فرخ بقطعة صغيرة من القماش بلون أسود فرآه صديق له فقال له ما هذا يا جحا .. ؟ فقال :

ان امها ماتت وهى حزينة عليها ..

### حياة لاتساوى شيئا

قال أحد الجيران لجحا ..

— تصدق يا جحا انى اعمل ليل نهار وطوال وقتى لكى انفق كل ما اشتغل به على ما يحفظ على حياتى ..  
فهز جحا رأسه وقال له ..  
— لو كنت مكانك يا صديقى لما تكعبت هذا الجهد من أجل حياة لاتساوى شيئا ..

### المطالبة

كان جحا يبيع زيتونا فجاءته امرأة تشتري منه بالاجل فقال  
لها ..

— ذوقيه لتعرفيه ..

فقالت المرأة ..

— انى صائمه رمضان الماضى ..

فقال لها ..

— يا ظالمة .. أنت تماطلين ربك وتريدين منى الشراء بالاجل •

### حتى لا تختلط

قيل لجحا : أحسن الحساب بأصبعك •

قال : نعم •

قال : خذ وزنن من حنطه •

فمقد الخنصر والبنصر •

فقال له خذ وزنن شعيرا •

فمقد السبابة والابهام وأقام الوسطى •

قال الرجل : لم أقمت الوسطى •

قال جحا : لئلا تختلط الحنطه بالشعير •

### رجلة غير متوضاة

توضاً جحا في يوم ، وكان الماء قليلا فلم يكفى لوضوء رجله  
اليسرى وبقيت بدون غسيل ..

فلما وقف جحا للصلاة رفعها ووقف على رجله اليمنى فقال له  
أصحابه ..

— ما هذا يا جحا ؟



قال جحا ..

— لاغرابة في ذلك فان رجلى اليسرى غير متوضاة ..

### كفن الميت ممي

ماتت جارية سوداء لوالد جحا فأعطاء نقودا وأمره ان يذهب الى السوق لشراء كفن لها ..

فتلهمى جحا بمناظر السوق وأبطأ على أبيه ، فأرسل غيره يشتري الكفن ، وحمل الناس النعش وساروا به الى القبر ..

وفي آخر النهار ذهب جحا الى بيته ومعه الكفن فوجد الجنازة قد شيعت الى القبر فذهب الى المقابر وراح ينادى ..  
— أيها الناس .. هل رأيتم ميتا أسود وكفنه ممي ؟

### النقطة فوق السين

كان أحد الخطاطين ينقش الاختام وياخذ أجرا عن الحروف فذهب جحا اليه وقال ..

— أريد أن تنقش ختما باسم ابني ..

قال الخطاط :

وما اسمه ؟

قال اسمه (خس) فحفر الخطاط الحاء والسين ، واراد أن يضع النقطة فوق الحاء ، فقال له :

— لو تكرمت ضع النقطة في آخر السين ..

### جحا النذكي

كان أحد الناس يدعى أنه ذكي مجرب للامور ولا يقدر أن يغشه أحد أو يخدعه ، وعلم جحا بامره ، فذهب اليه وقال له :

— انك تدعى انك ذكى مجرب للامور ولايمكن ان يغشك أحد  
أويخدعك ..

قال الرجل :

— هذا حق :

قال جحا :

— ولكنى حضرت اليك لاتحداك واريك اننى استطيع ان أخدعك  
وأظهر للناس غبائك وضعف عقلك ..

— انك لاتستطيع ذلك واذا استطعت فافعل ..

— أترأهني على ذلك ..

— أراهنك ..

قال جحا : ان ذلك لا يكون الا اذا كنا فى الخلاء .. فتعال بنا  
الى هناك وأنا أريك كيف يكون الخداع ..

فوافق الرجل وذهب معه الى الخلاء ، وكان الهواء شديدا والمطر  
يئزل بكثرة ، فلما بعدا عن البلدة رأى جحا من بعد رجلا يركب حمارا  
فالتفت لصاحبه وقال ..

— انى لا استطيع ان أخدعك الا أمام جمع من الناس ليحكموا  
بيننا فانتظر هنا حتى أحضر الناس حالا وسأركب الحمار خلف هذا  
الرجل لاحضر الناس بسرعة ..

فوافق الرجل وذهب بجحا الى بيته وترك الرجل واقفا فى الهواء  
العاصف والبرد الشديد والمطر المنهم مدة طويلة ..

وطالت غيبة جحا وقد رجع الى البلدة وذهب الى بيت جحا  
ولامه على ان تركه واقفا فى البرد والمطر والهواء ..

قال له جحا ..

— وهذا هو الخداع ياسيدى الذكى المجرب للامور .. والان  
اذهب الى حال سبيلك واحذر ان تدعى انه لا يستطيع احدا ان يخدعك ..

### ما يدعشه

سافر جحا مع جماعة الى بلد ما ، فلما جاء الليل حطوا رحالهم  
وأناخوا جمالهم وقال أحدهم ..

— ليحرس كل منكم متاعه لئلا تسرقه اللصوص ..

وكان مع جحا صرة بها نقود فخاف عليها فعرز في الارض رمحا  
ووضعها فوق الرمح فسرقها اللصوص ووضعوا مكانها روث بهيمة •  
ولما أصبح الصباح ذهب جحا لياخذ الصرة فلم يجدها فدهش  
وقال :

— لاتهمنى صرة النقود ولكنى أعجب من البهيمة التى صنعت  
فوق الرمح وراثت عليه ..

### انه خصمى

تخاصم جحا مع شيخ البلدة ، فلما توفى الشيخ قيل لجحا ..  
— تعالى اقرأ التلتين ..

قال : انه خصمى ولا يسمع حكمى فابحثوا له عن شخص آخر ..

### الكنز

كان جحا يدق وتدا فيحائط ، وكان وراء الحائط ذربية دواب لجاره  
ففتح الحائط فرأى خيلا وبغالاً ، ففرح وجرى الى زوجته وقال لها •  
— انظرى .. لقد وجدت كنزا مملوءا بالبهاائم ..

### أيا الفصين

بينما كان جحا زاكبا بثقله وقد ضلت به الطريق حابله صديق  
فسأله ..

— النبي اين يا أبا الفصن ..

قيل :

— كما تريد البغلة ..

### خالي من العيوب

قال جحا لابنه ..

— اذهب واشترى لنا رأسا مشويا ..

فذهب الابن واشترى الرأس ولكنه جلس تحت ظل شجرة واكل عينيه وأسفانه ودماغه ، وحمل ما تبقى الى والده فقال له مستغربا ..

— ما هذا يا بني ؟ ..

أجابه هذا الرأس الذي طلبته ..

قال : فاين عيناه ؟

قال : كان أعمى ..

قال : اين أذناه ؟

قال : كان أصم ..

قال : اين لسانه ؟

قال : كان أخرص ..

قال : اين فمه ؟

قال : كان معلم أولاد ..

قال : اذن رده النبي صاحبه ..

قال : لقد ابتعته بالبراءة من كل عيب ..

### القدر تموت

استلف جحا من جاره قدرا كبيرا فطبخ فيها ثم وضع فيها قدرا صغيرة وردداه له ، فرأى الجار القدر الصغير فعجب وقال لجحا ..

- ما هذا يا جحا .. ؟؟
- هذا قدر صغيرة ولدتها قدرك الكبيرة عندي ومن الامانة  
أن أرسلها لك ..
- وبعد ايام طلب جحا من جاره القدر ، وأخفاها في منزله ولما غابت  
عنده جاء صاحبها فقال جحا ..
- لقد ماتت قدرك يا صديقي والبركة فيكم .. عوضكم الله  
عنها خيرا ..
- فدهش صاحبها وقال في عجب ..
- كيف تموت القدر يا جحا .. ؟
- قال جحا :
- عجباً : الذي جعل القدر تلد .. جعل القدر تموت ومن يأخذ  
المكسب يتحمل الخسارة ..

### قسمة عادلة

- سأل الناس جحا يوماً ..
- هل تعرف الحساب ؟
- قال :
- نعم لا يخفى على منه شيء ..
- قيل له :
- كيف تقسم أربعة قروش على ثلاثة رجال ..
- فسكت قليلاً وكأنه يفكر ثم قال ..
- لكل رجل منهم قرشاً .. والقروش الرابع آخذه انا أجراً  
لـى على قسمتى ..



### ليس لها آخر

أراد جحا أن يبيع عمامته وكانت طويلة جدا ، فأخذ ينادي  
في السوق قائلاً :

— من يشتري هذه العمامة على عيبيها ..  
فقال : لها أول وليس لها آخر ..

### الشمس والقمر

سألني أهل بلدتنا عن الشمس والقمر .. وأيها أكثر فائدة  
للناس من الآخر ..

— فقلت أن الشمس تنير بالنهار ولا حاجة للناس الى النور  
في النهار .. اما القمر فيبزرغ في الليل وينير في الظلام .. ولهذا  
فانه أعظم فائدمن الشمس ..

### قيام الليل

كنا في المسجد نتحدث عن العبادة والتهجد فسألوني :  
— هل تقوم الليل يا جحا ؟  
قلت : أجل فاني دائما أقوم في الليل وأبول ثم أعود الى فراشي ..

### قسمة عادلة

قال لي امام مسجدنا :  
— اسمع انك عالم يا جحا في الحساب وعندي مسألة حيرت عقلي،  
فلعل عندك لها الجواب .. كيف نقسم أربعة دنانير على ثلاث رجال  
قلت : الرجل الاول اعطيه ديناران .. والثاني كذلك ديناران ولن يبقى  
للتالث شيئاً .. فأصبر حتى يفرج الله بدينارين فيأخذهما ..

### أعوذ بالله

سألنى الطاغية تيمور لك فى عنجبة و صلف . .  
— تعلم يا جحا أن خلفاء بنى العباس كانوا يختارون لانفسهم  
المقابا ، فمنهم الموفق بالله ، ومنهم المعتصم بالله ، ومنهم المتوكل على  
الله فلو انى كنت واحدا منهم ، فماذا كنت أختار لنفسى من الالقاب  
— قلت :  
أعوذ بالله . .

### عيش وملح

قال رجل غنى لجحا . .  
— انى اريد ان تتغذى معى عيش وملح . .  
ففرح جحا وظن انه قد أعد له غدوة طيبة فجوع نفسه ثم ذهب  
الى صديقه الغنى من الظهر فقدم له عيشا وملحا ، فدهش جحا ولكنه  
أكل منه كثيرا لانه جائع ، وفى اثناء الاكل كان الغنى يقول لجحا . .  
— أراك تأكل كثيرا يظهر ان شهيتك مفتوحة . . كل . . كل . .  
فانه طعام لذيذ . . الله ما احلى هذا الاكل . .  
فاشتد غيظ جحا لكنه لم يدر ماذا يقول لهذا الغنى البخيل ، وبعد  
لحظات مر شحات بالباب وقال للغنى . .  
— اعطنى مما اعطاك الله . .  
فقال الغنى . .  
— اذهب من هنا ايها الشحاذ والا نزلت عليك وكسرت رأسك  
بالعصا . .

ولكن الشحاذ لم ينصرف . . بل الح فى السؤال . .  
فقال له جحا : —  
— أنصحك أيها الشحاذ أن تتصرف والا نزل إليك وكسر رأسك  
لانى اعلم منه انه لايقول كلاما الا حقا . .

## هات حمارين

قال السلطان لجحا :

— أطلب أى شىء أنفذه لك حالا ..

فقال :

— لا أطلب يامولانا السلطان غير شىء واحد وهو أن تصدر امرا

بأن آخذ حمارا من كل رجل يخاف امرأته ..

فأصدر السلطان امرا بذلك ..

وبعد أيام رأى السلطان جحا ماشيا يسوق أمامه حمير كثيرة والغبار

يملا البلد من كثرتها فأمر بإحضاره وسأله عن حاله ..

فقال جحا :

— انى كلما رأيت رجلا يخاف امرأته آخذ منه حمارا كأمرك

السلطاني ..

غدهش السلطان لانه رأى ان اكثر الرجال يخافون من زوجاتهم،

ثم قال جحا .. .

.. — وانى رأيت بنتا فى البلد المجاورة .. انها جميلة كالقمر ...

شعرها ذهبى .. وعيناها زرقاوان واسنانها كاللؤلؤ .. وعنقها كأبريق

الفضة .. و ... و ...

فقال السلطان فى خوف . .

— أخفض صوتك يا جحا لئلا تسمعك زوجتى فانها شديدة الغيرة ..

قاسية على ..

فضحك جحاً وقال ..

— أنا آخذ حمارا من كل رجل من الشعب يخاف امرأته وانت

يامولاي السلطان لابد ان تكون ممثارا عن الشعب هات حمارين ..

### القراءة بالحلبى

دفع أحدهم الى جحا كتابا ليقرأه له ، فعسرت عليه قراءته  
فسأله جحا :

— من أين جاءك هذا الكتاب ؟

فأجاب ..

— من مدينة حلب ..

فقال جحا :

— صدقت ومن قال لك انى اعرف القراءة بالحلبى ..

### الامانى

قال أحمرق لرفيقه ..

— تعالى نتمنى ..

قال : اتمنى أن يكون لى قطيع من الغنم عدده الف ..

وقال الاخر : انا اتمنى أن يكون لى قطيع من الذئاب عدده

الف ..

فغضب صاحب الغنم وشتمه .. وتضاربا ، فمر بهما جحا وكان

معه قدرين مملوءين عسلا ، فسألهما عما بهما ، ولما قصا عليه الامر

انزل القدرين وصبهما على الارض وقال . .

— الله يهرق دمي مثل هذا العسل ان لم تكونا أحمرقين ..

### من فاته المرق

. أى جحا جماعة من البط يسبح فى مركة ماء . فلما أراد صيدها

صاح . فلما ، فعمس رغيفا فى ماء البركة وراح يأكله ..

فرآه صديقا له فقال ..

— ما هذا يا جحا .. ؟

فقال جحا :

— من فاته اللحم فعليه بالمرق ..

### توازن الارض

كنت أعظ في المسجد فقالوا لى :

— اذا أصبح الصباح رأينا الناس يخرجون من بيوتهم ..  
هذا يذهب شمالا .. وذاك يمينا .. فلماذا لا يذهبون في اتجاه واحد ..  
قلت :

— تلك حكمة الله العالية .. انما يذهب الناس الى كل جهة حتى  
تحفظ الارض توازنها .. والافلو صاروا في جهة واحدة لاختل توازن  
الارض وسقطت ..

### غنى الحرب

اغتنى جحا من الحرب وادخر ثروة كبيرة ، وكانت له بنتا واحدة  
اسمها (بهانة) فتقدم لخطبتها أحد الموظفين وقال له ..  
— أريد ان اقترح كريمتكم ..

قال جحا :

— كريمة .. ليس عندي بنت اسمها كريمة .. بنتى اسمها  
بهانة ..

### كذبات

جلس جحا في المقهى يبائع في كلامه ويدعى أن عنده كثيرا من  
الذهب والنقود والملابس ، فسمعه لص فطمع فيه ..  
ولما جاء الليل ذهب اللص الى منزل جحا ليسرقه ..



وفتش اللص كل الحجرات فلم يجد شيئا يستحق السرقة فاغتاظ  
اللص غيظا شديدا ووقف يلعن جحا ويشتمه . .

واراد الخروج من الشقة فوجد جحا واقفا بالقرب من الباب ،  
فخرج اللص ولكن جحا قال له :

— أهلا وسهلا . . آنستنا وشرفتنا . . تفضل أشرب شايا أو قهوة  
فنظر اليه اللص غيظا واتجه نحو الباب ليخرج ، فقال له جحا . .  
— أقفل الباب من فضلك لئلا يدخل علينا اللصوص ويسرقوا  
ماعندى من ذهب ونقود وملابس غالية . .

فقال اللص في غيظ شديد . .

— الله يلعنك يا جحا ما اطمعنى فيك الا كلامك الكثير هذا . .

### جحا في الجيش

كان جحا جنديا في الجيش وقد لاحظ عليه الضابط انه أبله لايعرف  
شماله من يمينه ولا امامه من خلفه . .  
فقال له الضابط . .

— انتبه جيدا يا جحا وفكر بعقلك والا فلماذا خلق الله دماغك . .  
— خلقها كى تستند عليها رقبتى . .

### لص ماهر

دخل جحا مطعما ليأكل فيه فلاحظ لصا غريبا عن البلدة وضع  
الشوكة والسكين في جوريه . .

فنادى جحا صاحب المطعم وقال له . .

— انى ساحر عظيم فاقفل أبواب المطعم لاريكم مهارتى في  
السحر . .

فاقفل صاحب المطعم الابواب واجتمع الزبائن حوله ليروا  
فنونته وسحره ، فوقف جحا على الكرسي وقال :



— انا ساحر عظيم .. انظروا ماذا افعل .. ؟  
ثم أخذ ملعقة وشوكة وسكيناً ووضعهم في جوربه قائلاً ..  
— انا وضعت ادوات الاكل في جوربي .. واحد .. اثنين ...  
ثلاثة .. اخرجوا الادوات من جورب هذا الرجل ..  
وأشار إلى اللص فاخرج المتفرجون الادوات من جوربه فهلل  
الناس وصفقوا كثيراً لمهارته السحرية ..  
وفي الطريق قابل اللص فقال له ..  
— أحذر أن أراك في بلدتنا مرة أخرى ، والا كشفت أمرك للناس ..

### في المنام

رأى جحا في المنام أن بعض جاراته يحتلن عليه ويفرغنه بزواج  
بنت جميلة فقام من نومه وإيقظ زوجته وكانت بتائمة بجانبه تغط في

نومها وقال لها :

— النساء يحتلن على ليزوجوننى بنت جميلة وانت تعطين فى نومك  
بالله ان لم تقومى وتطردى هؤلاء النسوة لاتزوجها وتكون لك ضرة  
تغيظك وتضايقك ..

### حجرة طعام من غير طعام

بنى غنيا بيتا وبعد ان اثنه وفرشه بأفخر الفراش دعا جحا الى  
الغذاء معه بمناسبة بناء البيت الجديد ، وذهب جحا اليه وقت الظهر  
فدار به صاحب البيت يلف المنزل حجرة حجرة ويريه الفرش والاثاث  
حتى وقت العصر ..

وأحس جحا بالجوع الشديد يقرصه ، فصاح لصاحب البيت بأنه  
جائع فقال له :

— انى لم ار حجرة الطعام ..

فقال صديقه : تعالى بنا نذهب اليها فانها فخمة واثاثها غال ..  
فذهب جحا معه لرؤيتها فلم يجد بها أكلا ..

فقال صاحب البيت ..

— لا بد أن هذه الغرفة اعجبتك جدا وأرجو أن تتشبع مثلها  
فى بيتك ..

فقال جحا :

— من الضرورى انشاء مثلها .. وسأجعلها خالية من الطعام  
كحجرتك ..

### يستحم بثيابه

ذهب الى التربة ليستحم فيها ، وترك ملابسه على الشط فسرقها  
اللصوص ، فذهب الى منزله عريانا ..

وبعد أيام نزل الى التربة ونزل فيها بملابسه ليستحم ، فرآه  
أصحابه فقالوا له ..

— ما هذا يا جحا .. لقد بللت ملابسك ..

فقال جحا ..

تبتل ملابسى على خير لى من أن يسرقها غيرى فتنشف فوقه ..

### دجاجة زوجتى

مر به رجله فرآه يأكل دجاجة ورغيفا فقال له ..

— يا جحا .. اعطنى قطعة ..

قال له جحا :

— انها ليست لى .. وانما هى لزوجتى اعطتنى اياها لاكلها

أنا وحدى ..

### احم .. احم

جاء جحا من بلدته الى القاهرة لزيارة ابنه الموظف ، وكان ابنه

يعرف انه يكذب ، ويبالغ فى كلامه فقال له ..

— اذا لاحظت انك تقول كلاما غير معقول فسأقول .. احم احم

فاقلل من مبالغتك وأصلح خطأك ..

وفى يوم جلس مع بعض اصدقاء ابنه فقال لهم ..

— انى بنيت مسجدا فى البلدة عرضه عشرة الاف متر ..

فقال ابنه :

— احم .. احم ..

فعلم انه أخطأ ، واستعد لاصلاح خطأه ..

وضحك الزوار وسألوه ..

— وماطوله .. ؟

فسكت قليلا وقال :

— متر واحد ..

### الارغفة الطائرة

ذبح رجل دجاجة ومنتف ريشها ، ثم اعطاها لخباز كي يشويها ،  
وانتظر في منزله حتى تنتضج ، فلما قاربت النضج فاحت ريحتها فشمها  
الخباز ، فطمع فيها وأكلها هو وعماله ..

ولما جاء صاحبها ليأخذها أدعى الخباز ان الدجاجة بعد أن نضجت  
تحولت الى أميرة جميلة وطارت من الفرن بجناحها الابيض .  
فدهش الزبون وطار عقله ، وقاد الخباز الى القاضي جحا  
ليحكم بينهما سمع جحا قول الخباز ، فأجل النظر في القضية الى اليوم  
التالى وأمر الخباز أن يرسل اليه من منزله خمسين رغيفا ..  
وفي اليوم التالى حضر الزبون والخباز ووقفا امام جحا فقال  
للخباز ..

— كيف تغشنى أيها الخباز وترسل الى أرغفة منحورة .. انها  
قد طارت في الجو دون أن يكون لها أجنحة ، وانى لا ادفع لك ثمنها  
لاننى لا انتفع بها ..  
فصاح الخباز متعجبا ..  
— كيف تطير الارغفة ياسيدى دون أن يكون لها أجنحة ..  
فقال جحا :

— ان الذى جعل الدجاجة تتحول الى فتاة تطير بجناحها الابيض  
قادرا على ان يجعل الارغفة تطير في الهواء بدون أجنحة ..

### جحا والحفار

مات جار له فأرسل جحا الى الحفار ليحفر له قبرا فجرى بينهما  
نقاش في أجرة الحفر ، فمضى جحا الى السوق واشترى خشبة بدرهمين  
وجاء يسأله عنها فقال ..



— ان الحفار لا يحفر بأقل من خمسة دراهم وقد اشترينا هذه الخشبة بدرهمين لنصلبه عليها وتربح ثلاث دراهم ويستريح من ضغطه ومساءلة منكر ونكير ..

فصاحوا عليه وبعثوا غيره ليحفر فقال ..  
— والله مليح مابقى احدا ينصح احدا ..

### كم عمرك

كان جحا قاضيا فحضرت امامه امرأة عجوز شاهدة في قضية فامرها جحا أن تقسم اليمين فقالت العجوز ..  
— والله العظيم أقول الحق .. ؟

فسألها جحا :

— كم سنة عمرك .. ؟  
فقالت :

— ادا كنت ستسألنى عن عمرى .. فلم تأمرنى أن أقسم بالله العظيم .. ؟

### من معها العقد

كان لجحا زوجتان ففكر في حيلة ليرضيها معا فأعطي كلا منهما عقدا وامرهما الا تخبر خريتها ، وفي يوم أمسكتا بخناقه وقالتا له ..  
— من تحب منا اكثر من الاخرى ..  
فقال جحا .

— انى أحب من أهديت لهما .العقد اكثر من الاخرى ..  
فتركته زوجتاه واعتقدت كل منهما انه يحبها وحدها ..

### الصلاة على الدجاجة

دعا أحد اصدقاءه ليتغدى ، فقدم الصديق مرقا ودجاجة لم

تنضج لأنها عجوز فشرب المرق ولم يستطع أن يأكل الدجاجة لأنها لم تنضج ..  
وفي اليوم التالي دعاه ليتغذى معه ، فقدم له المرق والدجاجة فشرب المرق ولم يستطع أن يأكل الدجاجة ..  
وفي اليوم الثالث دعاه الصديق ليتغذى معه فقدم له المرق والدجاجة فشرب المرق ولم يستطع أن يأكل الدجاجة ..  
فأخذها ووضعها ناحية القبلة وجعل يصلي عليها فقال له صديقه — ماذا تفعل ؟  
— يجب أن أضلي على هذا اللحم لأنه لا بد أن يكون لحم نبي أو ولي .. فقد دخل النار ثلاث مرات ولم تؤثر فيه ..

### هذه بتلك

وقف جحا الشحاذ بباب تركي غني عنده خدم كثيرون وطلب منه احسانا . وكان التركي جالسا في شرفة منزله الكبير فقال التركي ..  
— يا حرجان .. قل لكارون .. يقول لياقوت .. يقول للشحاذ الله يرزقك من غيرنا ..  
فاغتاز جحا ورفع يديه الى أعلا وقال ..  
— يارب قل لاسرائل .. يقول لميكائيل .. يقول لعزرائيل أقبض روح هذا الغني البخيل ..

### كل شيء

احضر جحا لزوجته رطلا من اللحم وقال لها :  
— لاى نوع من الخضر يصلح هذا اللحم ؟  
فقلبت زوجته اللحم بين يديها وقالت :  
— هذا اللحم طيب ويصلح لكل شيء ..  
فقال جحا :  
— اذن اطبخي لى كل شيء ..

### ثمن رائحة الشواء



وقف فقير امام محل كباب .. وكانت الرائحة تفوح منه ، وكان  
الفقير جائعا فاشترى رغيفا وجلس بالقرب من محل الشواء ...  
واكل الرغيف على رائحة الشواء ، فرآه الشواء فخرج اليه وطلب  
منه ثمن رائحة الشواء فلم يدفع له فأمسك بخناقه وساقه الى القاضي  
جحا وقال له ياسيدى .. ان هذا الرجل اكل رغيفا على رائحة الشواء  
وقد طلبت منه أن يدفع ثمن رائحة الشواء فلم يرض أن يدفع شيئا .

ففكر جحا قليلا ثم قال ..

— كم قرشا تطلب ثمننا لرائحة شوائك ..

فقال الرجل :

— أطلب خمسة قروش ..

فأخرج جحا قطعة فضية من ذات الخمسة: قروش ورنها على رخامة امامه وقال للشواء ..

— هل سمعت رنين النقود ..

فقال الشواء :

— نعم ياسيدي القاضي ..

فقال :

— خذ الرنين فهو ثمن رائحة شوائك . .

### طماع أيضا

— قيل لجحا ..

— ما أبلغ طمعك يا جحا !!

قال : مارأيت أكلا مع خادم الا ظننت انه لى ، ولا جنازة تمر الا وصاحبها أوصى لى بشيء وقد اجتمع الصبية يوما يلعبون حولى فى الحارة ، ويعاكسون فأردت أن ابعدهم عنى فقلت لهم ان فى بيت الشيخ عمران حفلة يقدم فيها اللحم واللفت والارز لكل من يزوره . فصدقنى الاولاد وذهبوا الى منزل الشيخ عمران فى آخر البلدة فى الظلام الشديد ولكنى لم أجد شيئاً ، قلت فى نفسى . .

— لعنكم الله أيها الاولاد ، اتغييرون عنى وتعشموننى حتى آتى الى هنا فى هذا الظلام ..

### ما يغيظ المرأة

جاء الى جحا رجل وهو فى شدة الحيرة والارتباك وقال له ...

— أدركنى ياسيدي الشيخ ان زوجتى وجارة لها قد تشاجرتا وامسكت كل منهما بشعر الاخرى ..

قال جحا :

— هل تشاجرتا من أجل العمر . . ؟

فقال الرجل :

— لاسيدى . .

قال جحا :

— لا يغيب المرأة الا أن تذكر لها عمرها الحقيقي ، ومادام الشجار ليس بسبب العمر فلا بد انهما اصطلحا . .

**حتى يخف عن الحمار حملة**

ملا جحا ابريقا كبيرا من النهر ، ووضع على رأسه وركب حماره

فقابلته صديق له قائلا :

— لماذا تتعب نفسك وتضع الابريق فوق رأسك . . ؟

فقال الرجل :

— يمكنك أن تضعه أمامك على السرج . .

قال جحا . .

— يا شيخ اتق الله وأرحم . . الا يكفى أن اركب هذا الحمار المسكين حتى أضع فوق سرجه الابريق مملوءا بالماء فأزيدته تعباً على تعب ، ولكن اذا وضعت الابريق على رأسه فأننى أخفف عن الحمار حملة . .

**كيد المرأة**

خرجت زوجة جحا من منزلها لتشاهد حفلة عرس على ان تحضر بعد الغروب ، ولكنها تأخرت الى منتصف الليل ، فاغتاظ جحا وقد جلس خلف الباب ينتظرها ، فلما عادت وجدت الباب مغلقا فنادته أن يفتحه فلم يفعل ، وأخيرا قالت له :



— ان لم تفتح لى يا جحا فسألقى بنفسى من فوق السلم • فلم يهتم بكلامها ، فألقت حجرا كبيرا فى حوش المنزل ، فظن جحا ان زوجته ألقت بنفسها من على السلم فقدم وفتح الباب بسرعة وخرج ينظر حوله ، فأسرعت زوجته ودخلت الشقة وأغلقت الباب ، فدق جحا على الباب وقال لزوجته ••

افتشى الباب يا غيلة ••

فصاحت زوجته لتسمع الجيران ••

— انك تحضر كل يوم الى البيت بعد نصف الليل وتدق الباب وتقلبنى وتقلق الجيران •• اذهب الى حيث كنت ، تعالوا انظروا ايها الجيران كيف يسىء جحا معاملتى •• يضربنى وينكد على حياتى فحضر الجيران ولا موه ، فجعل يضحك ويقول :

— لاتؤاخذونى يا جيرانى فانها مظلومة ، ولكنى مخطيء لانى فتحت لهما الباب ••

### علم الموتى

نشأ خلاف بين أهل بلدتنا حول الدنيا ، ثم جاءوا يسألوننى ••

— هل لك أن تقيدها يا جحا عن طول الدنيا وكم يبلغ من الأذرع ؟ قلت :

— هذا من علم الموتى فاذا رأيتم ميتا فأسالوه عن ذلك لانه ذرع الدنيا وعداها الى الاخرة •••••

•• ولكن ••

كان جحا يلبس جبة قديمة ممزقة ، فدخل المسجد ليصلى ، فخلع الجبة وذهب الى دورة المياه ليتوضأ ، فأتى لص وسرق الجبة فرآه

جحا فأتى اليه واقترب منه ، وقال :  
— الجبة قديمة ممزقة ولا تساوى شيئاً فخذها .. ولكن هات  
صرة النقود التى بها ..

### طارَت الحمامتان

اشترى جحا حمامتين بأحد عشر قرشاً ، ومضى فى طريقه الى  
بيته فقابلهُ صديق له فسأله عن ثمنها ، فلم يرد عليه جحا .. بل فرد  
أصابع كفيه وأخرج لسانه فطارَت الحمامتين ..  
وسأله الرجل ..  
— لماذا فعلت هذا يا جحا ؟  
فقال جحا غاضباً ..  
— وكيف تكون الاجابة ..

### خلاصة الطب

كانوا يجلسون فى مجلس تيمور لكى يتحدثون عن الامراض  
وطبيعتها ثم سألوهُ ..  
— ما خلاصة الطب عندك ايها الشيخ .. ؟  
قلت :  
— الطعام الجيد والبعد عن أراذل الناس ..

### الميت الحى

جلس جحا مع زوجته يتحدثان فقالت له :  
— ان المرء اذا مات بردت يداه وقدماه ..  
وفى يوم ركب جحا حماره ، فذهب الى الصحراء ليجمع الحطب،  
وكان الجو بارداً فأحس ببرودة اطرافه فتذكر حديث زوجته وأيقن

انه سيموت فنام في ظل شجرة واستعد للموت وترك حماره يأكل الحشيش بجانبه . .

وجاءت الذئاب وأكلت الحمار امامه فأغتاظ منها وقال لها :  
— آه يا خسارة . . لو لم أكن ميتا لانتقم من هذه الذئاب اللعينة التي تنتهز الفرصة وتأكل الحمار وهي تعلم ان صاحبه ميت ولايستطيع أن يحميه منها . .

### جحا الطماع

مر جحا بصانع يعمل طبقا من الفخار فقال له :

— أرجو أن تصنع لى هذا الطبق كبيرا . .

فقال الصانع بعجب . .

— وماذا تستفيد من ذلك يا جحا ؟

فقال :

عسى أن يشتريه شخص ويقدم لى فيه هدية . .

### غبى

وضع رجل بيضة في منديل ، ومشى الى بيته فقابله جحا قال  
الرجل : ماذا فى المنديل يا جحا ؟ خمن . . وان اخبرتنى بما فيه فسأعطيك  
عشر وحدات تعلمهم عجة . .

فلم يعرف جحا وتحير وقال للرجل :

— أرجو أن توضح اكثر حتى أعرف ما فى المنديل . .

فقال الرجل :

— انه يؤكل ولونه أبيض بداخله شيء أبيض وأصفر ويخرج من  
الدجاج ...

فكر جحا كثيرا ثم قال :

— آه .. الان علمت انه لفت بالجزر .. اليس كذلك ؟!

### ثور السلطان

حضر الى في أول يوم جلوس للقضاء رجل غر أحمق في دعوى  
عجيبة لا يصدقها العقل أو قل لا يجب أن يصدقها ، فقد زعم أن ثور  
السلطان الاحمر قد نطح بقرته البيضاء فشق بطنها وأخرج امعاءها  
فماتت لساعتها وطلب منى أن أحكم له على السلطان حتى يعوضه عنها  
ببقرة أخرى من عنده لان السلطان عنده أبقار كثيرة .. أما الرجل  
فبقرته هي الوحيدة وهي قوام حياته ومصدر رزقه ورزق أولاده ..

ولقد زجرت ذلك الرجل الاحمق وقلت له :

— انك في دعواك غر مأفون لاتدرى وجه الحق فيما تقول فان  
الشرع قد أهدر دم الحيوان فلا حق لك علي السلطان ولا على ثور  
السلطان ..

ولكن الاحمق لم يفهم ماأعنى فاضطرت الى معالجة المسألة  
حتى يفهم فقلت له :

— أين اعتدى ثورالسلطان على بقرتك ؟

قال :

— عندما كانت موجودة بالحقل ..

— اذن لو لم تكن موجودة في الحقل لما اعتدى عليها ثور السلطان

فوجودها هو السبب والاصل وانت المسئول عن ذلك ولا بد ان تتأخذ بهذه الجرعة فتدفع عوضا للسلطان عما تسببت فيه لثوره من مشقة وعناء ..

ويظهر ان الاحمق قد بدأ يفهم ما أعى فسرعان ما قال :  
— ولكنى قد نسيت يا جحا فقصصت عليك القصة معكوسة مقلوبة  
قلت : اذن ماهى القصة .. ؟

قال : ان بقرتى لأرجعها الله هى التى تناولت فنظرت بعين الطمع الى ثور السلطان الاحمر فتفضل عليها بالملاطفة والمداعبة فكان أن شق بطنها وخرجت امعاءها وماتت لساعتها وهى الجانية على نفسها .  
قلت : اذن بدأت تفهم ايها المأمون الاحمق فانصرف ولا تعد الى مثلها أبدا فتؤخذ بجريرة المذنبين وقلت هذا لانى أعرف أن سيف السلطان أقطع من حبة الرجل ..

### فضولى

قال أحد الفضولين لجحا :  
— انى رأيت منذ وقت قصير رجلين يحملان دجاجة ناضجة فى صحن كبير ويمشيان بسرعة ..  
فقال جحا :  
— وماذا يهمنى من ذلك .. ؟  
قال الفضولى :  
— انهما ذاهبان بها اليك ..  
قال جحا :  
— وماذا يهمنى من ذلك ..

### الاکراد يجهلون التركيبة

جاء يوما الى أحد الاكراد مندوبا عاحتقل به أهل البلدة احتفالاً



عظيما وكانت هيئته الخارجية تدل على جلالة ووقار وهيبة ، وكان بصحبة صديقا له ، فأقاموا له وليمة عظيمة وكان الطعام الذي قدم اليه مما يهيج الغازات الداخلية فافلت منه من حيث لا يدري صوتا هز جوانب الغرفة فصمت الحاضرون خجلا ، اما هو فلم يبالي بشيء وعاد الى منزله ، فتقدم اليه تلميذه وقال بحياء ..

— ان ما أفلتته سيدى فى هذه الجلسة المهمة لم يكن لائقا بأدبه وفضله ..

— ويحك من أبله أو لاتعلم ان الذوم اكراد وانى افلت ما افلتته باللغة التركية التى لا يفهمونها ..  
قال هذا بدون اكتراث ..

### ياليت كل يوم عيد

ذهب جحا فى احدى سننى القحط الى قرية فرأى الاهالى فى بحبوحة من العيش والرفاهية يقدمون افخر أنواع الحلوى وأطيب المأكولات فقال ما بال أهل هذه القرية فى سعة من العيش وسكان بلدتنا يتضورون جوعا ؟

فأجابه احد السامعين ..

— الا تعلم اننا فى يوم العيد وان كل انسان يعد لهذا اليوم المبارك من الطعام والحلوى ما لا يحلم به فى بقية أيام السنة  
— ففكر جحا قائلا وقال :

— ياليت كل يوم عيد حتى نخلص بلدتنا من هذا الضيق ..

### مضحكة

دعا تيمور لنك جحا لركوب دابته والدخول فى ميدان السباق للتسابق ، مذهب الى الاسطبل وركب ثورا هرما وجرى به ، فلما

رآه الناس ضحكوا وضجوا ، فسأله تيمور لنك ..  
— كيف تدخل ميدان السباق وانت راكب هذا الثور ..  
فأجابته :

— اننى جربت هذا الثور منذ عشر سنوات وكان يسابق الطير  
فى ركضه .. فكيف يكون الان .. ؟!

### اتركونى مقلوبا

ذهب لالقاء الدرس فى المسجد ومعه مؤيدوه وتلاميذه فركب حماره  
بالخلف فسخروا منه وقال له أحدهم ..  
— لماذا تركب هكذا ياسيدى ؟  
— وماأصنع ؟ انى اذا ركبت مستقيما تبقون خلفى واذا  
مشيتم امامى ابقى خلفكما .. اتركونى مقلوبا أحسن ..

### القمر فى بلدنا

ذهب يوما الى مدينة (سيورى حضا) برأى الناس تتجمع فى محل  
عال لرؤية الهلال فى أول شهر الصوم ..  
راح يهزأ بهم ويقول :  
— عجباً ياأهل هذه البلدان .. أهالى بلدتى يروون القمر  
كدولاب العربى ولايعبأون به .. وأنتم تضيعون أوقاتكم فى البحث  
عن الهلال وهو أرق من الخيط ..

### لم يرض الحمار

جاءه جاره يطلب اعارته حماره ، وقال لنى ذاهب للحمار لاستشيريه  
فعساه يقبل ، ثم دخل الى الاسطبل وعاد يقول لجاره ..  
— استشرت الحمار فلم يرض لانه يزعم انك تضربه ضربا مبرحا  
وتشتمه هو وصاحبه .

### زوجتى كحمارى

لا يزال المرء فى مأمن من الدهشة .. فاذا ما عثر به العثار تتابعث  
النكبات ..

هكذا قال الاولون .. وهكذا لان شأنى .. فقد ماتت زوجتى  
على الرغم مما لاقيت من مشاكة هذه المرأة وما اصابنى من طول لسانها  
فانى حزنت عليها وليست من أجلها السواد .. فان الشريك المناكف خير  
من الوحدة على أية حال ..

ولم تمضى الايام حتى مات حمارى فكانت قاضمة الظهر .. وكانت  
النكبة لا تحتمل والتي لم أطق عليها صبرا قط ..  
وكنت كلما تذكرت حمارى العزيز .. والعمر الطيب الذى قضيته  
فى صحبته اشتد بى الحزن .. وطال بكائى ونحيبى على طلعتة البهية  
التي لم تكتمل عيني برؤيتها مرة أخرى ..

### امراة تتزوج امراة

تزوج جحا امراة قبيحة الوجه ، وكلما نظر اليها أغنم وخيل انها  
قرد فيخفى وجهه بيديه ..  
وفى يوم أطلت زوجته من الشباك . فوجدت فتاة جميلة تسير  
فى الشارع ، فنادت جحا وقالت له :  
— تعالى .. وانظر الى هذه الفتاة الجميلة ..  
فنظر اليها وتحسر على حظه وقال :  
— آه عندى فكرة عظيمة ..  
فقالت زوجته ..  
— وما هى ؟  
قال جحا :  
— مارأيك فى أن نتزوجها معا ..

وأقبل الناس على يلوموننى ويقولون .. ..

— ما هذا يا جحا .. لقد ماتت زوجتك وهى شريكه حياتك فكان  
حزنك عليها قليلا .. ثم مات حمارك فلم تنقطع عن البكاء والنحيب  
ولا خف حزنك عنه .. فهل لان حمارك أعز من زوجتك ؟  
قلت : يا قوم حسبكم .. فهذا هو شأنى .. ماتت زوجتى فكل  
من جاء لعزائى منكم قال لى ..

— لا تحزن فان النساء كثيرات .. هذا يقول ان أختى يمكن  
أن تكون خير زوجة لك .. وذاك يقول : ان مما يسرنى ان تكون صهرى  
بزواج ابنتى .. ثم مات حمارى فما وجدت واحدا منكم يقول لى  
من باب المجاملة سأتيك بحمار غيره أو ليتنى كنت خمارا لك ..

### مال الفقير

كان يعضغ قطعة من (الملكة) اللبان فى أحد المجالس فدعوه  
لتناول الطعام ، ولما جلس ليأكل أخرج قطعة اللبان من فمه والصقها  
بأنفه فقالوا له :

— ما هذا يا جحا .. ؟

فاجابهم ..

— الم يقولوا أن مال الفقير يجب أن يكون نصب عينيه ..

### من يعطى الكثير لا يخل بالقليل

كان من عادة الشيخ جحا أن يدعو الله فى وقت البحر ويطلب  
منه أن يعطيه ألف قطعة ذهب وأنه لا يقبلها اذا كانت ألف وتسعمائة  
تسعة وتسعين ، وكان له جار يهودى يسمع فى كل يوم هذا الدعاء ..  
فأراد أن يجرب جحا فرمى اليه بالكيس من المدخنة وراح ينظر  
مايفعله جحا بالذهب ..

فما كان منه الا أن حمد ربه وشكره على تلبية دعاؤه ..

وحمل الكيس بكل خشوع ووقار وبدأ يعد ماغيه فوجد مطلوبه الا ذهبه واحدة فلم ييال بالنقص وقال :

— ان الذى انزل لى ٩٩٩ ذهباً لا ييخذ على بذهبة واحدة ثم أخذ الكيس وخبأه ، فلما رأى اليهودى ذلك أسرع الى دار جحا ضاحكا وقال له ..

— رد الى ذهبى فقد أردت تجربتك ومداعبتك لاعرف صدق ماتدعيه من طلبك الى الله ..

قال جحا مستغربا ..

— وأى دراهم تريدها منى ١٠٠ ؟ فهل سبق لك أن أعرتنى شيئاً ؟

قال اليهودى :

— ياسيدى الشيخ .. ان الدراهم هى غير مطلوبك وانها دراهم القيتها ليك من المدخنة ..

قال جحا . .

— لاسك انك مجنون ايها اليهودى الحقود .. وان هذه القصة التى أسمعها منك لا يصدقها أى عاقل فى العالم فهل سمعت فى زمانك أن يهوديا بخيلاً مثلك يخاطر بمثل هذه المخاطرة ويلقى الى بهذا المبلغ من المدخنة .. فان ما نزل على هو جواب دعائى من الله وليس هذا بكثير من خزائن الله الواسعة ..

واستمر الجدل بينهما على هذه الحال ..

ولما رأى اليهودى اصرار الشيخ على قوله ودعواه علم انه لا يمكن حسم الخلاف الا فى المحكمة . ففاز به هـ ب لى القاصى ..



قال جحا :

— كما تريد .. ولكنى رجل شيخ كما ترى ولا أستطيع السير  
والطقس بارد وليس عندى من الثياب مايرد عنى شدة البرد ..

قال اليهودى :

— انا آتيك ببغلة وقروة ..

وهكذا سار اليهودى على قدميه وركب جحا الدابة وارتدى الفروة  
وذهب الى المحكمة فدخل على القاضى ..

وبدأ اليهودى بقصته ودعواه .. ولما انتهى قال القاضى لجحا:

— وانت ماذا تقول ؟

قال جحا :

— سله اذا كان قد أعطانى درهما واحدا فى يوم من الايام  
وقد أقام على هذه الدعوى لانه رأى أعد الدراهم والحقيقة انى  
طلبت من الله ذهبا وهو سبحانه وتعالى قادر على ان يعطينى الكثير ..  
وأما هذا اليهودى الذى يدعى بالباطل .. فقد عرف عنه انه لو رأى  
شخصاً يموت جوعاً لما أجاد عليه بقطعة من الخبز .. فكيف تصدق انه  
يعطينى هذا المبلغ الكبير .. وانما هو يريد ان يمكر على ويأخذ منى  
مالى .. ولو استطاع هذا اليهودى لما تورع من أخذ بغلتى التى  
بالخارج ولما تأخر ..

فدهش اليهودى من هذه القصة الجديدة فخاف ان يلحق البغلة  
بالدراهم فقال ..

— أو تنكر على بغلتى أيضا وقد اتيتك بها لتركبها لانك ادعيت انك  
شيخ عجوز ولاستطيع الحضور الى المحكمة ماشيا على قدميك ..

قال جحا :

— انصت ياسيدى القاضى واسمع هذه الدعوى الباطلة فانى

لست آمنأ بعد اليوم على كل ماتملكه يداى وحتى ماأرتديه من ملابس..  
ولعله يقول أن هذه الفروة انه ألبسها لى أيضا ..  
فأرتبك اليهودى وقال :  
— ان هذه الفروة فروتى أيضا ..

فنهض عندئذ القاضى ووضع حدا لهذا الجدل بين الخصمين وقال  
للـيهـودى ..

— أخرج من هنا .. لقد ظهر لى بطلان دعواك وفهمت حيلك  
وأكاذيبك .. اذهب فانك تريد سلب مال هذا الشيخ المسكين وتأخذ  
منه بخلته وملابسه ..

فخرج اليهودى باكيا شاكيا وركب جحا البغلة وعاد الى داره  
مطمئنا .. فلما وصل ارسل يطلب جاره اليهودى فجاءه باكيا مستغيثا  
فأعطاه جحا حاجياته قائلا :

— اياك أن تتدخل بين الخالق والمخلوق وان ترعج عباد الله تعالى  
.. ولا تتجسسوا ..

فكان هذا الدرس العملى اعظم واعظ لصاحبنا اليهودى لانه  
كان يظن جحا مغفلا وما كان ينتظر منه هذه القصة الغريبة بعد هذا  
تعذاب الطويك ..

### الحكم عن خبيرة

تولى القضاء فجاءه يوما رجلا يدعى على آخر أنه عضه فى اذنه  
مدافع المدعى عليه قائلا :

انه هو الذى عض أذن نفسه ..  
قال جمعا :

— أصبروا قليلا حتى أعود اليكما فأحكم بينكما ..

ثم دخل داره وأخذ يجرب بأن يعض نفسه ويقرب أذنه من  
فمه ..

وبينما هو في هذه المحاولة وقع على الأرض فشج رأسه فربط  
موضع الشجة وعاد الى المحكمة ..  
فتقدم اليه المدعى وقال :

— انصفنا يا مولاي هل ترى انه بالامكان أن يعض الانسان  
نفسه ويقع على الأرض فيشج رأسه أيضا ..

### واحدة بواحدة

كان جحا ينظر من نافذة حجرته في الدور الرابع وإذا برجل  
يطلب منه أن يهبط ليحدثه في امر هام ..

وهبط جحا فقال الرجل له :

— انا فقير الحال واريد حسنة ياسيدي ..

فاغتاظ جحا منه .. ولكنه كظم غيظه وقال له :

— اتبعنى ..

وصعد الى اعلا البيت والرجل يتبعه .. فلما وصلا الى الطابق

العلوى التفت الى السائل وقال له :

— الله يعطيك ..

فقال الفقير ..

— ولماذا لم ثقل ونحن تحت ..

— وانت لماذا انزلتني ولم ثقل لى وانا فوق ؟ .. ؟

### القمر القديم

كنت مارا ذات يوم بالقرب من أحد الاودية فاعترضنى راع

وسألنى ...

— هل انت فقيه ياسيدي ؟ .. ؟



— نعم ..

— انظر الى هذا الوادي والى هؤلاء القتلى فيه .. فانتسى  
قتلتهم لتظاهروا بالعلم ولعجزهم عن جواب واحد سألتهم اياه ..  
فقلت مستغربا ولست خائفا لانى كثيرا ما واجهت مثل هذه المآزق  
والمشاكل ..

— وما سؤالك .. ؟

قال وهو يحدق فى ..

— ان القمر حينما يكون هلالا غراء صغيرا .. ثم يكبر ويصير  
بحجم الدولاب ويعود يصغر الى ان يغيب ويطلع غيره .. فما يصنعون  
بالقديم ؟ ..

فتتنجح جحا وقال :

— أسفا على هؤلاء الجهلاء .. اما فيهم من كان يعرف ان الاقمار القديمة تخبأ للنساء ثم يعمل منها البرق ..

فانطرح الراعى على يدى الشيخ يقبلهما وهو يقول :

— والله هذا الذى كان يخطر ببالى ..

— فلتأكلهم النار جميعا ..

وفى اليوم الثانى نزلنا على آخر فقيل لنا أن دارا اسقطت على سكانها فمات كثيرون تحت الانقاض .. ، فزمجر ضيقا وصاح

— لماذا يتركونها تسقط عليهم ؟ ..

وفى اليوم الثالث ..

نزلنا على قرية وقد انحدر عليها المسيل من الجبال فجرف بيوتها وأهلك أهلها .. فقال الطاغية ..

— ولماذا لم يدفعوا السيل عن أنفسهم ؟ !

وفى اليوم الرابع ..

نزلنا على قرية فقيل لنا أن عجلا انطلق عديا ثائرا فقتل عددا كبيرا من الناس فمنهم من شجت بطنه ومنهم من فقت عينه .. ومنهم من تكسرت ضلوعه ..

فقال هذا الطاغية ..

— ما احرى بهذا العجل الشجاع ان يكون فارسا فى الجيش وهالنى ما رأيت من الفضائع فمثلت بين يدى الطاغية فى تضرع وخشوع وقلت — يا مولانا السلطان .. ان طالع السعد يبدو حيث مررتم وطائر اليمى يقف حيث حلتم .. وفى كل يوم يشرق الخير من جبينكم على هؤلاء المساكين ..

وأخشى أن تمتد رحلتكم اكثر من هذا فيكون فى ذلك هلاك العباد وخراب البلاد ..



### زوجوه من أجل الهريسة

أقيمت وليمة العرس لجحا فحضرها أصحابه وأهله وأخذوا يأكلون الطعام المهيأ لهم وقد كان من الهريسة .. وجحا يحبها كثيرا ، ولكنهم نسوا أن ينادوه ليأكل معهم فاغتاظ منهم وخرج وسألوا عنه بعد ساعة فلم يجدوه ، فأرسلوا من يبحث عنه .. وأخيرا وجدوه عند أحد أقربائه فاحضروه وقالوا له ..

— كيف غبت .. واللييلة ليلة زفافك ..

فقال في غير إكترانث وفي غضب ..

— زوجوا من أكل الهريسة ..

### ولى الله جحا

سأل الناس جحا يوما ..

— ياسيدنا الشيخ .. ماالدليل على انك ولى من أولياء الله

الصالحين .. ؟

قال : انى ادعو الحجر فيأتى سريعا وانادى الشجرة فتأتى

سريعة فقال له أصحابه ..

— نريد أن نرى ذلك باعيننا ..

فدعا جحا الشجرة فلم تتحرك ، ثم دعاها ثانيا وثالثة فلم

فضحك منه أصحابه وعيروه بانه كذاب ، فذهب جحا الى الشجرة

وقال لها ..

— اما سمعت ندائى ؟ مالك لا تتحركى .. ؟ ماهذا الكسل ؟

فقال له أصحابه :

— ماهذا يا جحا .. انك قد ذهبت الى الشجرة ولم تحضر هي

اليك ..

فقال جحا :

— انتم تعرفون أن الاولياء غير متكبرين ، فاذا تكبرت الشجرة

فاننا نحن الاولياء لا نتكبر عليها .. بل نشمى اليها ..

### الولد سر أبيه

حضر الى رجل معروف بالشيخ وشكا الى من زوجته تجد عسرا في الولادة ، وقال انها تطلق منذ ثلاث أيام ولكن الولد لا يريد أن يخرج ..

فقلت : أسمعوه رنين النقود غانى اعتقد انه سوف يخرج اليكم مسرعا ..

### نشف عرقك

الجو حار .. والعرق ينزل على الملابس ، وقد جلس عبد أسود يوم يكتب فنزلت نقطة حبر أسود على الورق ، وكان جحا جالسا بالقرب منه فقال له :

— نشف عرقك ..

### لا أدري

حضر الى رجل وقال لى : انه سمع عن علمى الواسع بجميع المسائل وانه جاء مسافرا من اقصى الاقطار وغنده اربعون مسألة يرجو جوابا عنها .. ثم أخذ يسرد على مسائله حتى انتهى منها ، وجلس ينتظر الجواب ..

قلت : هذه أربعون مسألة لها الا جواب واحد ..

قال : وما هو ؟

قلت : لا ادري ..

### لا ترينى وجهك

تزوج جحا بامرأة دمية .. قبيحة الوجه ، وفي الصباح سألته في رقة ودلال ..

— أرجو ان تخبرنى يا جحا الى أى اقربائك من الرجال أريه وجهى ومن منهم لا تريده أن يرانى ؟

فقال لها ..

— لا ترينى وجهك واريه لمن تشائين ..

### طالع السعد

ما كنت أخشع أن الناس أبراج وطوالع في الخير والشر حتى  
رأيت مارأيت . .  
فقد خرج الطاعية تيمور لنك وخرجت معه في رحلة الى الضواحي  
والمدن ليطمئن على ادعان الناس لجبروته ومذلتهم لطغيانه . . ومارأيت  
أحدا كهذا الرجل يفرح لذل الناس . .  
ونزل أول يوم على قرية نشب فيها حريق أكل دورها وشتت أهلها  
وتركها خرابا ، ورأى الطاغية هذه الطاعة العمياء . . وزمجر غضبا  
وصاح . .

### مرق . . مرق

أهدى أحد القرويين أرنبا لجحا . . فأكرمه جحا وانصرف الرجل  
شاكرا ، وفي ثانی يوم جاءه قرويان وانتظر ضيافته فسألها . .  
— من انتما . .  
فقالا له . .  
— نحن جيران صاحب الارنب . .  
فأكرمها وخرجا شاكرين . .  
وفي ثالث يوم جاءه جماعة ايضا من القرويين فسألهم عن شأنهم  
فقالوا . .

— نحن جيران جيران صاحب الارنب . .  
فدخل جحا بيته وأخرج لهم قدرا ساخنا وقبمه لهم فقالوا له . .  
— ما هذا ؟  
فقال جحا . .  
— هذا مرق مرق الارنب يا جيران جيران صاحب الارنب . .

### لم أجد وسيلة بالمشاجرة

تجادل جحا وزوجته .. فأخذ عصاه ليضربها فهربت الى دار  
أحد الجيران .. وتبعها جحا .. وبينما هو في الطريق صادفه بعض  
أصحابه وهدأوا من روعه .. وقالوا له ..

— أنت رجل غاضل فلا تعباً بالنساء لانهن ناقصات عقل وكلنا  
يمر معنا كثيرا من هذه المشاكل .. وانت طالما وقعت فهذا مصيرك ..  
وأخذوا يرددون مثل هذا الكلام حتى هدأ قليلا ، فتقدم أحدهم  
وقال ..

— والآن يا جحا وقد هدأت .. فيها خذ زوجتك وتشاجر معها من  
جديد حتى نتعلم منك كيف نعامل زوجاتنا .

### بلاهة

دخلت الى مزرعته بقره فتناول عصاه ولحق بها ففرت من امامه  
ولكنه صادفها بعد أسبوع تجر عربة نقل أحد الفلاحين فلم يصبر عن  
الهجوم عليها وضربها بعصاه ، ولما انتهره صاحبها مستغربا منه هذا  
العمل .. وسائلا اياه عن الذنب الذي اقترفته البقرة أجابه :  
— لا نتدخل أيها الرجل الجاهل فيما لا يعينك فالبقرة تعرف  
ذنبها ..

### والد ابني

لبس يوما ثيابا سوداء ، فتقدم اليه بعض معارفه وسأله عما اذا  
كانت اصابته مصيبة البسته السواد ..  
فقال . نعم لقد أصبت بوفاة والد ابني .. !!

### البقرة أنفع من الزوجة

مرضت زوجة جحا ، وكان يكرها لسفاهتها وسوء أخلاقها ،  
وقد مرضت بقرته النى كان يحبها لانه يحلب منها اللبن ..  
فعرض جحا زوجته وبقرته على الطبيب ففحصهما جيدا ثم

كتب له دواء لزوجته ودواء لبقرته  
فذهب جحا الى الصيدلية ليشتري الدواء فجهزه الصيدلى وأعطاه  
زجاجتين احدهما دواء لزوجته وفيه بعض السم وفي الاخرى دواء  
لبقرته ..

فقال جحا للصيدلى :  
— من فضلك قل لى يا سيدى اى الدوائين فيه السم لئلا أغلط  
فأعطى دواء زوجتى للبقرة فتموت وموتها مصيبة كبيرة على

ماذا تنفع الثياب في يوم الحشر  
كان يربى لثؤونه الشتاء خروفا كبيرا جميلا ، وكان يحبه ويبنى  
عليه صروح الامانى ..  
فأراد أصحابه أن يلعبوا عليه ويسلبوه خروفه فلم ينجحوا ،  
فاتفقوا على أن يحتالوا عليه فجاءه أحدهم وقال له :  
— ماذا أنت، صانع بخروفك هذا وستقوم القيامة غدا أو بعد غد ؟  
هيا لنذبحه ونطعمك منه

فلم يعبأ جحا بقول أو كلام صاحبه وكل واحد من أصحابه جاءه  
بعد الآخر يردد عليه بنفس النعمة حتى ضاق صدره ووعدهم بأن  
يذبحه في اليوم الثانى لأكله في مأدبة فاخرة .  
وهكذا ذبح الخروف وأشعلت النار فاحذ جحا يشويه عليها ،  
وبينما هو قائم بهذه المهمة تركه رفاقه وراحوا يلعبون ويتنزهون  
بعيدا عنه بعد أن تركوا أمامه قسما من ثيابهم يحرسها ..  
فاستاء من عملهم لانهم تركوه وحده دون أن يعرض عليه أحدهم  
مساعده ..

فما كان منه الا أن جمع ثيابهم واقاما في النار فالتهمتها  
ولما عادوا اليه ووجدوا ثيابهم رمادا في النار هجموا عليه هجمة  
واحدة فلما رأى منهم هذه الحملة التفت اليهم قائلا : وما الفائدة من



هذه الثياب اذا كنتم تصرون على اعتقادكم بأن يوم القيامة واقع غدا  
أو بعد غد لامحالة ! .. ؟

### ابكى على المرحومة أمك

جلس مع زوجته لتناول الطعام فأخذت ملعقة من الشورية ،  
وكانت ساخنة جدا فدمعت عيناها ، فسألها عن سبب بكائها فقالت :  
— تذكرت المرحومة أمي فانها كانت تحب هذا النوع من الشورية  
ولكن جحا ما كاد يبتلع ما في ملعقة حتى سالت دموعه بكثرة فسألته:  
— وأنت لماذا تبكى أيضا .. ؟  
— اننى ابكى على المرحومة والديتك التى ماتت وتركتك نى

### من شوقى نسيت ثيابى

سمع صباح يوم حركة غريبة وهو نائم على الفراش فسأل  
فعلم أن العربية ذاهبة الى ( سيورى حصار ) فنهض فى الحال ولحق  
العربية فتعلق بها عاريا ..  
وركب وهى سائرة حتى وصل الى القرية ورآه أهلها فتعجبوا  
من عرية وقالوا له :  
— ما هذا يا سيدنا .. ؟  
نقاه :

— شوقى اليكم أنسانى ثيابى فى البيت •

### اللفت المحشو بالجزر

جاءه رجل وفى يده بيضه وقال له :  
— اذا عرفت ما بيدي أعمل لك منه أكلة عجة  
فأجاب جحا :  
— صف شكله ولونه

قال :

— هو بيضاوى الشكل خارجة أبيض وداخله أصفر ..

— عرفت انه لفت فرغوا ما بداخله وحشوه جزرا ..

أنا لست تاجر أيام وشهور

سأله أحدهم

في أى يوم من الشهر الان .. ؟

قال :

— ومتى كنت تاجر أيام وشهور حتى أجيب على سؤالك

بائع سلالم

قصد أحد البساتين المقلّة يحمي سلما فاسند السلم على  
السياج وتسلقوا حتى اذا وصل الى السياج سحبه وانزله من الداخل  
ثم نزل من عليه فرأى البستاني ينتظره عند أسفل السلم ويقول له :  
— من أنت .. وماذا تفعل هنا .. ؟

قال : أنا بائع سلالم .

— ومتى كانت السلالم تباع هنا .. ؟ !

فأجابه :

ما شاء الله .. الا تعلم أن السلالم تباع في كل مكان

لم يكن ابني

قالت له زوجته :

خذ هذا الطفل ولاعبه قليلا حتى أستطيع أن انتهي من أعمال

البيت ..

فحملة جحا وأخذ يدور بالطفل في المنزل .. وبعد لحظات بال

عليه الطفل .. فغضب الشيخ جحا وبال على الطفل من رأسه الى قدمه

.. فجاءت زوجته غاضبه وهي تصيح به .

— ماذا فعلت يا مجنون

فأجابها بحده :

— امرأتى .. امرأتى .. احمدي الله تعالى انه ان لم يكن ابني

لكنت فعلت معه أكثر من ذلك

ماذا أنقل أصابعى .. ؟

كان في مجلس فأعطوه عودا ليعزف عليه .. وقالوا له مشجعه :

— اسمعنا يا جحا شيئاً من ألحانك

فأخذ العود وبدأ يضرب عليه من أسفل الى أعلا بصوت مزعج

فقالوا له :

— ما هكذا يكون العزف .. فينبغي أن تلعب أصابعك على

الاقطار حسب الاصول ..

فأجابهم :

— اذا لم توجد النغمة فلماذا أتعب نفسي بإيجادها وانقل

أصابعى من أجلها .. ؟ !

### الهدية

حمل اليه أحد الفلاحين ارنبا على سبيل الهدية ، وكان يشتهي

لحم الارانب من زمن بعيد ففرح به فرحا عظيما وقال لنفسه يجب

أن ابالغ في اكرام هذا الرجل فلعله يقدم لنا هدية أحسن من الارانب

ومضى أسبوع وكان الارنب قد صار فى خبر كان .. اذ نسيه

ونسى صاحبه الذى أهدها اليه .. واذا به يجد فوق رأسه رجلا يذكر

انه رآه من قبل .. ولكن من أين .. ومتى كان ذلك ؟ فلما سأله عن

نفسه قال انه صاحب الارنب .. فاحتقى به وأكرمه ظنا منه أن الرجل

ماعاد لزيارته الا لانه يفكر فى أن يحمل اليه عددا من الارانب .

وحضر أسبوع آخر واذا بأربعة من الفلاحين يدخلون عليه الدار

لم يعرفهم من قبل .. فقال فى نفسه .. ان هذه الوجوه لا أعرفها

ولا يظيب لنفسى أن أعرفها .. وسألهم عن شأنهم فقالوا انهم جيران صاحب الارنب

وقال في نفسه مرة أخرى

« لا شك انهم قد سمعوا عن اكرامى للرجل فهم يريدون أن يعرفوا طريق بيتى ليحملوا لى هدايا من الارانب فلا بأس من اكرامهم والتكفل بكل نفقاتهم .. »

ومر أسبوع ثالث واذا بثمانية من الفلاحين يقتحمون عليه الدار،  
فنهض من مكانه فزعاً وقال لهم :

— من أنتم .. وما شأنكم ؟

فقالوا في صوت واحد ..

— نحن جيران جيران صاحب الارانب ..

فقال جحاً هاشاً باشاً

— لا بأس فى داركم حللتم وعلى أهلكم نزلتم

ثم نهض فأحضر اناء كبيراً وملاها ماء ساخناً ثم حملها ووضعها  
بين أيديهم قائلاً :

— دونكم الطعام ايها الاصدقاء فكلوا ما تشتهون

فنظروا اليه متعجبين وقالوا :

— ما هذا يا جحاً .. ؟

فقال :

— الستم جيران جيران صاحب الارنب ..

قالوا :

— نعم نحن جيران جيران صاحب الارنب

قال :

— وهذا مرق .. مرق الارنب

### أعطني جيتى أعطيك بردعتك

نزل يوما عن حماره لقضاء حاجته فى مكان خال .. ووضع جيبته  
على ظهر الحمار .. فمر به سارق الجبة وعاد جحا .. فلما لم يجد  
الجبة شاعوى بعصاة على الحمار وجعل يضربه ويسأله أين الجبة ..  
وأخيرا أعيتته الحيلة لان الحمار لم يخبره فأخذ بردعته ووضعها  
فوق ظهره .. وجره قائلا :

— اعطني جيتى أعطيك بردعتك •

### أحوج منا

ذهب جحا وزوجته لغسل أمتعتهما على شاطئ بحيره ، فلما  
وصلا وضعوا الامتعه وجعلا عليها الصابون .. وعندئذ انقضى غراب  
فأختطف قطعة الصابون وذهب بها طائرا فى الفضاء فصاحت زوجة  
جحا :

— قم الحق الغراب سرق الصابون وذهب ..

• وجعلت تكثر من الصياح • •

فأجابها بكل برود ..

— ولم هذا الصياح .. اليس ثياب الغراب أوسخ من ثيابنا

فهو أحوج منا الى الصابونة ..

### عندما كنت حيا!

خرج جحا يوما ليحطب فصعد الى شجرة ليقطع غصنا منها  
فوقف على الجانب الذى يقطعه ، فقال له أحدهم •

— يا رجل ماذا تصنع الآن ؟ • •

فلم يعره اذنا صاغية ، ولما انهى من قطعه سقط على الارض



وأصاب جسمه وشج رأسه ، فتحمل الامه واسرع الى ذلك الرجل  
قائلا :

— والآن علمت انك من أهل الكشف لانك اخبرتنى انى سأقع  
فأخبرنى عن وقت موتى ..

وتعلق بأذياله راجيا له ولم يدعه يذهب فى سبيله ، فلما أعيت  
الرجل حيله ونم يجد سبيلا للخلاص من هذه الورطة قال له :

— متى حمل حمارك خطبا ونهق النهوة الاولى خرج نصف روحك  
فاذا نهق الثانية خرجت كلها ..

وأستأنف الرجل السير فى طريقه

واستأنف جحا السير بحماره فمر بقافلة فيها حمير فنهق حماره  
فقال جحا :

— هذه أولى سكرات الموت

وبعد قليل نهق ثانية فانتنفض جحا وقال :

« أى والله لقد مت وانطرح على الارض كالاموات » فمر عليه  
أهل القرية مظنوه ميتا فأحضروا تابوتا ووضعوه فيه وذهبوا الى  
البلدة ، فأعترضهم مستنقع عسر المرور ، فوقفوا يتشاورون كيف  
يجتازون تلك الأوحال من هنا أم من هناك وأى الطرق أقرب والأقصر .  
وبينما هم كذلك أخرج رأسه وقال لهم مشيرا الى إحدى  
الجهات :

— عندما كنت حيا كنت امر من هناك .. ومع ذلك فأنتم مخيرون

### نلت مرادى

كان عند جحا ثور عظيم القرنين حتى كأنهما قوسين ، وبينما  
الثور راقد يتأمل فيه تمنى لو يجلس ساعة بين قرنيه فتقدم متأنيا  
وقفز الى رأس الثور فركبه وامسك القرنين وانتفض الثور فنهض قائما

ما هشماه زعما عن انذارهما له ويزدرده فرآه الشيخ جحا فغضب زوجته وظنته قد مات فأخذت بالصياح فأفاق من غشيته فقال :

— لا تبكى يا عزيزتى فأنا ان اصابتنى هذه الالوجاع فقد نلت مرادى ..

### لا يهشم ولا يغمس

كان يأكل حلليا ( لبنا ) مع ثلاثة من أصدقائه ، وكان كلما هشم الشيخ ورفيقه خبزا فى اللبن وهما مشغولان فى الحديث يتناول الثالث ما هشماه زعما عن انذارهما له ويزدرده فرآه الشيخ جحا فغضب وأخذ المفرغة ورفعها فوق رأسه ونزل بها على رأس ذلك العنيد فأصفر وجهه وأغمى عليه حتى كاد يموت .

فلما رآه الشيخ كالاموات تعجب وقال له

— هو لا يهشم ولا يغمس ولا يرفع يده من الصحن واذا ضربته بالمغيفة يتموت ..

### قاضيان فى النار وكذلك التاجر

ترافق قاضى وتاجر فى الطريق مع الشيخ ، فقال القاضى للشيخ :

— من كثر لفظه كثر غضبه فهل غلط يوما وانت تعظ ؟

قـدـال الشيخ ببداهة :

— نعم صادق مرة أن خرج منى لفظ (قاضى فى النار) بدل قاضيان فى النار ، ومرة أخطأت فقلت : ان التجار بدل (الفجار) لفي جحيم

فاحصل الاثنين .

## جما والفلسفة

عندما كان تيمور لنك في مدينة ( آق شهر ) جاء دهرى عالم وعرض عليه بواسطة المترجمان أن لديه بعض الاسئلة ، فاذا كان في المدينة علماء حادقون ماهرون ، فانى أريد اختبارهم •

فجمع تيمور لنك اشراف البلدة وقال لهم :

— لقد جاءكم عالم غريب يريد اختبار علماءكم بالعلوم الطبيعية والفنون المادية — وهؤلاء السائحون قد أحاطوا بالعلوم والفنون ، فاذا لم يقم في وجههم عالم يقابلهم يقولون أن بلاد الروم قد خلت من العلماء وانتهى العلم فيها .. واذا شاع ذلك عنكم تسقط هيبتكم في أعين الامم •

فاجتمع الاشراف في غرفة وتذاكروا مليا بهذا الشأن وأسفوا كثيرا لقلة العلماء فيهم ثم قالوا :

— ان الاسف لا يفيد فلنفكر بطريقة ندفع بها هذا الداهية •

فتحدثوا بجلب علماء من قونيه وقيصريه وغيرهما .. ثم فكروا بأن استحضار علماء غرباء من بلاد بعيدة أمر يطول شرحه ويجعلهم موضع سخرية أمام تيمور لنك •

وأخيرا اتفقوا على أن يستشيروا الشيخ نصر الدين جما فبعثوا اليه مفاجأة ، وعرضوا عليه ما هم فيه .. فتروى قليلا ثم أجابهم ..

— اتركوا لى هذا الامر ..

فقالوا مندهشين

— وماذا تتوى أن تفعله .. ؟

قال واثقا فى نفسه •

— سأواجه هذا العالم وأباحثه فاذا اجبته بجواب موفق وأسكته

كان حسنا .. واذا لم أوفق الى ذلك تقولون عن انى رجل مجذوب  
واننى جاهل ولا فائدة منى ثم تأتون بعالم غيى .. أما اذا وفقت  
فانى أريد من كل منكم جائزة

فقالوا له :

— حسنا ومهما أردت يكون لك ان شاء الله وغاية قصدنا هو  
مواجهته هذا العالم الغريب •

وفى يوم معين نصبت الخيام فى ساحة البلدة وجلس تيمورلنك  
هو وحاشيته وقد تسلحت الجنود وهيئت أسباب الحفلة بصورة  
مدهشة ..

وجاء ذلك الدهرى العجيب الشكل بشعره المنفوش وهيئته  
الغابرة فجلس بالقرب من الهيئة السلطانية .. وعفى المجلس بالحضور  
وكنهم فى انتظار حضور الشيخ •

وأتى الشيخ بعمامة كبيرة وجبة جديدة وقفطانا زاهيا براقا  
وخلفه تلميذه وبعض الطلبة ودخلوا المجلس ، فجلس الشيخ على  
يمين تيمورلنك ..

وبعد أن أكلوا وشربوا واستمعوا الى بعض الموسيقى وقد أخذوا  
قسطا من الراحة .. تقدم الدهرى الى الوسط ورسم دائرة وانتظر  
الجواب .. ناظرا الى وجه الشيخ •

فقام الشيخ واضعا عصاه بنصف الدائرة تماما وشطرها شطرين  
ونظر الى الدهرى ، ثم خط خطا آخر .. وقسم الدائرة الى أربعة  
ثم جعل ثلاثة منها الى جهته اشارة بيده .. وواحدة منها الى جهة  
الدهرى .. وأرسل يديه خلف ظهره ناظرا الى الدهرى فى تحد  
فأشار اليه الدهرى مجندا عمله بكل ارتياح .. واعلمه انه فهم  
مقصودة من ذلك •

ثم فتح الدهري يديه وجعلهما كالطوق ونزل بهما من أعلى الى أسفل وأصابه مفتوحة ورفعها الى الفضاء عدة مرات •  
فعمل الشيخ عكس ذلك وفتح أصابعه وهوى بها الى جهة الارض فقبل الدهري منه ذلك ••

ثم أن الدهري وضع أصابعه على الارض وصار يمشى مقلدا مشى الحيوانات وأشار الى بطنه كأنه يخرج شيئا منها •

فأخرج الشيخ من جيبه بيضة وجعل يحرك يديه كأنه يطير •

فأعجب الدهري ذلك •• وتقدم الى الشيخ باحترام وقبل يديه وهنا الملك واشراف البلدة بوجود هذا الغلام النادر المثال فسر الحاضرون وهنأوا الشيخ بانتصاره وأخذوا ينثرون الهدايا التي استحضرها والنقود على الشيخ ومنهم من وعده بالهدايا والعطايا الموافرة ••

وكذلك أنعم عليه تيمورلنك بهدايا وافرة وعطايا فاخرة حتى غنته وجعلته في مصاف ذوى اليسار •

وبعد أن انصرف القوم تقدم السلطان وبعض المقربين يسألون الدهري بواسطة المترجمان •

— نحن لم نفهم الاشارات التى تبادلتها أنت والشيخ جحا ••  
فلفهما معناها ومغزاها ••

قال الدهري :

نظرا لاختلاف فلاسفة اليونان وعلماء بنى اسرائيل بشأن خلق العالم فانى أجهل العلماء بذلك •• فأحببت أن أتعلمه فاشرت الى أن الارض كبيرة ومدوره ، فصدق الشيخ على كلامى وقال : انها مقسومة شطرها شطرين ، ثم شطرها أربعة فجعل ثلاث أقسام بطرفه وقسما بجهتي مشيرا بذلك الى أن ثلاثة أرباع الارض بحرا وقسما واحدا برا ، وأفادنى أن الارض سبع أقاليم •• ثم أشرت اليه عن



المواليد واسرارها برفع أصابعي في الهواء .. وهزها مشيرا الى النبات  
والاشجار والمنايع والمعادن وكيف تحصل .. فرفع الشيخ يده مشيرا  
بذلك الى النبات والاشجار والمنايع والمعارف وكيف تحصل ..  
لرفع الشيخ يده مشيرا الى أسفل وأن نزول المطر من السماء ..  
وقوة الشمس وتأثير الاجرام السماوية في الكرة الارضية تساعد تلك  
المواليد على الاتيان بما حفيها الله به من القوى الكامنة .. وأوضح  
ذلك على وجه موافق لقول الفلاسفة المتأخرين .. ثم أشرت اليه  
بنفسى عن نوالد وتكاثر المخلوقات من بعضها بعضا بالتناسل ..  
وتركت كثيرا من تلك الامور مبهمه ، فأخرج لى بيضة من جيبه وأشار  
اليها كأنها تطير اشارة الى صنف الطير من المخلوقات على هذا الوجه  
مجملا .. فعلمت من ذلك أن عالمكم علامة بالسموات والارضيات  
وكافة العلوم المعقولة والمنقولة وأنه من أعظم الفلاسفة ويحق لكم  
عامة أن تفخروا بمثل هذا الفيلسوف في وطنكم .

ثم ودعوا الدهرى بالاعزاز والاكرام وانصرف .

وبعد ذلك تقدموا الى الشيخ واستوضحوا منه عن الاجوبة التى  
أجابها فقال :

— هذا الرجل جائع مثلى ولم يأكل منذ أيام .. فانه عندما عمل  
دائرة بيده أشار بذلك الى أن فى البيت أمامه صدر طائر كهذه فشطره  
شطرين وقلت أقسمه أنا وانت كالاخوين فلما رأيته لم يفهم قسمته  
أربعة أقسام وجعلت لنفسى ثلاثة وله قسم واحد .. فرضى بذلك  
وهز رأسه .

ثم أشار الى قدر أرز موضوع على النار فأشيت اليه عن وضع  
الملح والبهار والفسق والزبيب فوقه .. وهكذا حددت هذه المسألة  
.. ثم أشار الى عندما مشى على أصابعه مشيرا الى جوعه متحصرا  
على صعام لذيذ .. فأشرت اليه اننى جائع أكثر منك واننى اكاد أموت

جوعا •• وأنى قمت صباحا أعمل فطورا فلم أجد سوى بيضه واحدة  
وضعتها إياها فى جيبى احتياطيا •

فقال الحاضرون ضاحكين :

والله هذا أمر عجيب •• فكيف طرح لك تلك المسائل •• وكيف  
حللتها هذا الحل العجيب مع تفاوت القصة وارضاء الطرفين •  
وهكذا سر الحاضرون وتضاحكوا طويلا وتفرقوا والحيرة آخذة  
منهم كل مأخذ •

تم الكتاب

## الفهرس

عجل سىء الأدب .....	٥٠	المقدمة .....	٣
الأطفال نعمة .....	٥٠	نوادر جحا لأراء علماء النفس	
جحا وأصل الإنسان .....	٥١	فى فلسفة الضحك .....	٧
عشرة حمير .....	٥١	الضحك لعلاج النفس .....	٣٣
ضيف عزيز .....	٥١	نوادر جحا الكبرى .....	٤٦
اشتى بلغة أخرى .....	٥٤	مساء الخير .....	٤٦
صل من أجلى .....	٥٤	تفضل عندنا .....	٤٦
الرجل المطاع .....	٥٤	منتهى الفرح .....	٤٧
خذ الدراهم أنت أيها القاضى	٥٥	جحا والمنجم .....	٤٧
مات جوعا .....	٥٦	الدينار الناقص .....	٤٨
خاتم جحا .....	٥٦	جحا وتناسخ الأرواح .....	٤٨
هذا اللاشئ أجرتك .....	٥٦	حكمة جحا .....	٤٨
الصديق الذى مات .....	٥٩	الفلل دواء الحمار .....	٤٨
الضيف والعنب .....	٥٩	الحرمة .....	٥٠

٦٩ ..... دجلة زوجتى	٦٠ ..... الشيخ وزوجته
٧٠ ..... جحا والحفار	٦١ ..... العقد الأزرق
٧١ ..... لا أدري	٦١ ..... كرامة
٧١ ..... قل الفقير	٦١ ..... من يعلم يعلم
٧٢ ..... جحا وجنازة الجارية الحبشية ..	٦٢ ..... الطريقة الوحيلة
٧٢ ..... كما تدين تدان	٦٢ ..... المرحومة أمك
٧٢ ..... حيوانات الطاحونة	٦٣ ..... جحا والمهر
٧٣ ..... جبة السكر	٦٤ ..... ليلة زفاف جحا
٧٣ ..... يعانق ضوء القمر	٦٤ ..... مظاهرة ضد الخمر
٧٤ ..... القراءة بلحلب	٦٥ ..... جحا والسائل
٧٥ ..... اعرضى جبل الغسيل	٦٥ ..... جحا والمضيف
٧٥ ..... البركة فى الخروف	٦٦ ..... الأطفل يحبون الحلوى
٧٦ ..... محاسن ابتى	٦٦ ..... محاسن الأموات
٧٧ ..... إعراب خفى	٦٧ ..... جحا والراعى
٧٨ ..... من يضمنى عشائى	٦٨ ..... المولود سريع الولاة
٧٨ ..... الحمار والخمر	٦٩ ..... رائحة الأمانى
٧٩ ..... حمارى قارئ أفكاركم	٦٩ ..... رأس حمارى

- |                               |    |                              |     |
|-------------------------------|----|------------------------------|-----|
| الأعور .....                  | ٨٠ | الشمس والقمر .....           | ٩٠  |
| جحا والقطار .....             | ٨٠ | لن أرجع فى كلامى .....       | ٩١  |
| علم الموتى .....              | ٨٠ | فزورة .....                  | ٩١  |
| سمع نصحى .....                | ٨٠ | جحا يسمع صوته من بعيد ..     | ٩٢  |
| اسأل زوجتى .....              | ٨١ | جحا والقرآن .....            | ٩٢  |
| قتلت ققطانى .....             | ٨٢ | جحا والطنبور المسروق .....   | ٩٢  |
| الشمس والبيت .....            | ٨٢ | يخلق من الشبه أربعين .....   | ٩٣  |
| وضاع حمارى .....              | ٨٣ | جحا والبلبل العجيب .....     | ٩٣  |
| جحا والأمنية الوحيدة .....    | ٨٤ | يصلح لكل شىء .....           | ٩٤  |
| أطلق نفسى .....               | ٨٤ | جحا والدواء العجيب .....     | ٩٤  |
| درجات الناس .....             | ٨٤ | أيهما أحب إليك .....         | ٩٥  |
| جحا والبلحة .....             | ٨٥ | بكم تشترينى .....            | ٩٥  |
| أصبحت صاحب حمار .....         | ٨٥ | جحا يحكم على القاضى .....    | ٩٦  |
| مأدبة اللثام .....            | ٨٦ | ملأ فى قلوبنا .....          | ٩٦  |
| مزرعة القطن والشعير .....     | ٨٨ | جحا والعملة .....            | ٩٦  |
| لن يستطيع أحد أن يخدعنى ..... | ٨٩ | جحا والمنجمون الثلاثة .....  | ٩٧  |
| الحق على الحمار .....         | ٩٠ | ذهب الخلاف وسرق اللحاف ..... | ١٠٠ |



- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١١٧ ..... حلوى بنار             | ١٠٢ ..... ابن أبيه            |
| ١١٧ ..... إذا كنت رجلا          | ١٠٢ ..... لو خلعت ثيابي       |
| ١١٨ ..... تمثل من النحاس        | ١٠٣ ..... طريق آخر            |
| ١١٩ ..... جحا مع العميان        | ١٠٤ ..... حكاية مضحكة         |
| ١١٩ ..... النقود للصفادع        | ١٠٧ ..... هؤلاء هم الناس      |
| ١١٩ ..... جحا الحزين            | ١٠٨ ..... تكذبنى وتصلق الحمار |
| ١٢١ ..... ماذا فقت              | ١١٠ ..... جحا واللص           |
| ١٢٢ ..... إنك أعقل من سيلك      | ١١١ ..... بلا رأس             |
| ١٢٣ ..... مسمار جحا             | ١١٢ ..... جحا وكيد امرأة      |
| ١٢٤ ..... جحا والبئر المقلوب    | ١١٣ ..... جحا والثور          |
| ١٢٦ ..... شيء يضايق             | ١١٣ ..... بكم الشهر           |
| ١٢٨ ..... جحا وزجته             | ١١٣ ..... مات ولكنه لم يمِ    |
| ١٢٨ ..... فكرة                  | ١١٤ ..... الماسورة المجنونة   |
| ١٢٩ ..... متى ينبج ابن الثمانين | ١١٥ ..... جنازة جحا           |
| ١٢٩ ..... العين والضرر          | ١١٥ ..... تنقلب الدنيا        |
| ١٣١ ..... جحا الفارس المغوار    | ١١٦ ..... جرر                 |
| ١٣٢ ..... للبيت بابان           | ١١٧ ..... القط يأكل القأس     |

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| جحا وأصابعه الخمسة ..... ١٣٢  | خالى من العيوب ..... ١٤٢       |
| جحا والطبيب ..... ١٣٣         | قسمة عادلة ..... ١٤٣           |
| حمل مجاناً ..... ١٣٣          | ليس لها آخر ..... ١٤٤          |
| جحا أم حمارة ..... ١٣٣        | عيش وملح ..... ١٤٥             |
| جحا وبرج التيس ..... ١٣٤      | هات حمارين ..... ١٤٦           |
| خذ وليس هات ..... ١٣٥         | القراءة بالحلبي ..... ١٤٧      |
| من أنا ..... ١٣٥              | الأمانى ..... ١٤٧              |
| جحا وبيض الديك ..... ١٣٦      | من فاته المرق ..... ١٤٧        |
| إن تهت فأخبرنى ..... ١٣٧      | توازن الأرض ..... ١٤٨          |
| حيلة لا تساوى شيئاً ..... ١٣٧ | جحا فى الجيش ..... ١٤٩         |
| جحا والمماثلة ..... ١٣٨       | لص ماهر ..... ١٤٩              |
| النقطة فوق السين ..... ١٣٩    | جحا والمثام ..... ١٥٠          |
| جحا الذكى ..... ١٣٩           | حجرة طعام من غير طعام . ١٥١    |
| ما يلهشه ..... ١٤١            | جحا يستحم بثيابه ..... ١٥١     |
| إنه خصمى ..... ١٤١            | جحا ودجاجة زوجته ..... ١٥٢     |
| جحا والكنز ..... ١٤١          | إحم .. إحم .. ١٥٢              |
| أبا الغضب ..... ١٤١           | جحا والأرغفة الطائفة ..... ١٥٣ |

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| جحا والحفار ..... ١٥٣               | جحا والمرأة الدميمة ..... ١٧٥       |
| كم عمرك ..... ١٥٤                   | طالع السعد ..... ١٧٦                |
| من معها العقد ..... ١٥٤             | البقرة أنفع من الزوجة ..... ١٧٧     |
| هذه بتلك ..... ١٥٥                  | ماذا تنفع الثياب في يوم الحشر . ١٧٨ |
| جحا وكل شيء ..... ١٥٥               | من شوقى نسيت ثيابي ..... ١٧٩        |
| جحا ورائحة الشواء ..... ١٥٦         | جحا واللفت المحشو بالجزر ..... ١٧٩  |
| ما يغيظ المرأة ..... ١٥٧            | جحا والعزف ..... ١٨١                |
| حتى يخف عن الحمار حمله ... ١٥٨      | جحا والجبة ..... ١٨٣                |
| جحا واللص (ولكن) ..... ١٥٩          | جحا والفلسفة ..... ١٨٦              |
| جحا والحمامتان ..... ١٦٠            |                                     |
| جحا الطماع ..... ١٦١                |                                     |
| اتركوني مقلوبا ..... ١٦٥            |                                     |
| لم يرض الحمار ..... ١٦٥             |                                     |
| زوجتي كحماري ..... ١٦٦              |                                     |
| من يعطى الكثير لا يخل بالقليل . ١٦٧ |                                     |
| واحدة بواحدة ..... ١٧١              |                                     |
| وليمة عرس جحا ..... ١٧٤             |                                     |







# نوادرجا الكبرى

Bibliotheca Alexandrina



0618463

مكتبة النافذة